

أفأ

محمد فريد البرهاني

جاني جانين

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

محافی جانبِ بُرّہ

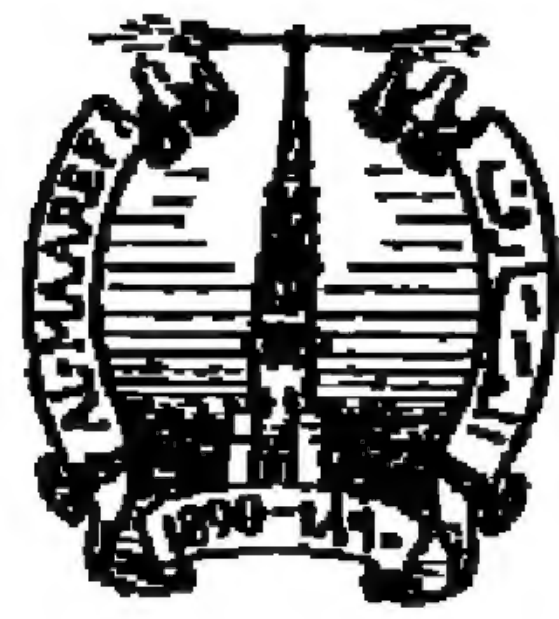
محمد فريد أبو حديد

محافى جان بولاد

٢٢

اقرا

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون الجليل بك
وعباس محمد العقاد وفؤاد صروف



جميع الحقوق محفوظة
للمطبعة المعارف ومكتبتها ببصر

خرجت من وطني (ماهوش) أسير كالأعمى والأفكار
 تحتوشني من كل جانب والأتناس تكاد تمزق صدرى . ونظرت
 حولي فرأيت ربوة (ماهوش) الخضراء تبسم للصباح إذ تلقى
 عليها الشمس أول شعاعها الذهبي . ورأيت سماءها والسحب
 تزخرف أطرافها بنسيج سحري من الفضة والذهب واللؤلؤ
 والياقوت . هذه السماء هي التي ملأت قلبي تسبيحاً وعلمتني من
 المعاني ما تعجز عنه كتب الفلاسفة ومباحث العلماء . وألقيت
 نظري على سهل (ماهوش) إذ تنحدر إليه الجداول الصافية
 تتدفق من عيون رائقة باردة تنبع من قمة الربوة ثم تسير في
 جداولها التي تلمع في قيعانها الحصباء كأنها الدرر انقرطت من
 عقود الحسان . ورأيت بيوت (ماهوش) على سفح الربوة كأنها
 القوافل التي تحمل الأفاويه من بلاد الهند هابطة من جبال الپامير
 إلى هضاب إيران . وتتخللها البساتين بما فيها من نبت بين قصير

وطويل و بين مورق ومجرد قد تداخلت ألوانها وتشابكت فروعها
وتعانقت أغصانها واهتزت للنسيم الوديع .

هذه (ماهوش) لذة العين وبهجة القلب وشفاء الصدر
أغادرها وأهاجر منها لأضرب في الآفاق . فناديت من
أعماق قلبي « يا نفس تجلدى ويا عين اغمضى ويا فؤاد التمس
النسيان ! » ثم سرت في الطريق أفكر فيما كان من شقائي في
وطنى الحبيب القاسى الذى لم أجد لى فيه مكاناً ، وفيما يكون من
مصري إذا أنا ذهبت فى الأرض الفسيحة ، وما أنتظر أن أقاسى
بها فى غربتى . وماذا يلاقى الغريب غير أوجاع الحنين والوحشة
فى الحياة ؟

وفى كنت فى طريقى مطرقاً مفكراً أفقت على صدمة عنيفة
دفعتنى إلى جانب الطريق ، وكادت تقذف بى إلى النهر الصافى
الذى ما زال منذ الأبد القديم يجرى غير مبال إقامة الناس فى
ماهوش أو خروجهم منها . ولكنى تماسكت وتعلقت بشجرة
قريبة ، وتلفت حولى لأرى ذلك الذى كاد يحطمنى بصدمته
وامتلاً قلبي غماً وتشاءمت برحلتى ، فهذا أول الطريق أصطدم فيه
وأخبط بمثل هذه الخلطة الشديدة . فرأيت فارساً من هؤلاء أصحاب

القلانس العالية الذين يحسنون الانتفاش في ملابسهم الزاهية ،
 ينظر نحوي كأنه ينتظر مني أن أشكره على صدمته . فاعتراني
 إحساس لا أستطيع وصفه إلا بأنه مزيج من الخوف والغضب .
 فإني رجل لا أحب الحروب ولا من يخوضونها ولا أطيق
 أن أرى دجاجة تذبح تحت ناظري . فكيف بي وقد رأيت
 أمامي رجلا من جنود تيمور الذين يملأون الأرض دماء !!
 كانت نظراتي إلى الفارس تتم عما كان في نفسي ، ووقفت
 أتأمله وكان منظره في الحق عجيبا . كان مثل البغاء في زينته
 الكاملة : من قلنسوة حمراء فوقها ريشة زرقاء من تحتها عباءة
 صفراء تغطي ملابس أخرى لا أعرفها بيضاء وخضراء ، ولف
 على وسطه منطقة سوداء ودلى في جنبه سيفاً مقوساً منقوشاً بالذهب
 والفضة مرصعاً بالجوهر ومن تحته وتحت كل زينته جواد كريم
 لا يقل في ألوان زخرفته عن صاحبه . فقلت في نفسي « سبحان الله !
 ما هذا كله ؟ » وجعلت أصد فيه بصرى وأصوبه من أعلى ريشته
 إلى حافر جواده ، وأحسست أن خوفي وغضبي قد تبدلا وامتلا قاي
 ضحكا . فتبسم الفارس وأخذ يكلمني بلغة لم أفهم منها إلا يسيراً
 بعد لأي وتكرار ، ففهمت منه أنه يريد أن يعرف من أنا . فقلت

له أريد أن أصرفه وأتجه في سبيلي : « أنا فقيه . » ثم هممت
بالسير. فهمز جواده يسايرني وقال وفي صوته رنة السرور « فقيه ؟ »
فهزئت رأسي أن نعم ومضيت في سبيلي . ولكنه كرر سؤاله
في اهتمام . فخشيت أن ينخدع الرجل عن حقيقتي وهو لا يعرف
لغتي : فلعل لهذا اللفظ « فقيه » معنى آخر عنده مثل تاجر
أو صيرفي أو جوهري ، فيحسب خطأ أنني ممن يطمع فيهم
رفاق الطريق فيبادر بإيقاع الأذى بي ، ولن يعزيني بعد
ذلك أنه سيكشف خطأه حين لا فائدة لي من كشفه ، فإن
أسفه لن يكون إلا عزاء ضئيلاً لي . فبادرت قائلاً « أديب »
واخترت هذه الكلمة لأنها معروفة للناس جميعاً ولا تحمل
لبساً ولا يختلط على أحد معناها ، فكل الناس يعرفون من
هو الأديب . ولكن الفارس لم يعجبه هذا اللفظ وكرر الكلمة
الأولى سائلاً « فقيه ؟ » . فمألت عيني منه وتنازعني الخوف
والضحك حيناً ، ولكني رأيت أنه قد بدأ يعبس ، فخفت إن
ضحكت أن يغضب ، واكتفيت بأن هزئت رأسي له بالإيجاب
وفوضت أمري إلى الله . فأسرع الرجل فنزل عن جواده وفتح لي
ذراعيه ، وأقبل على يضمني إلى صدره ويقبلني بين عيني وطرني

بكلام كثير . ففهمت منه إجمالاً أنه قائد كتيبة في جيش تيمور ،
 وأنه طالما طمع في أن يكون عنده فقيه ليكون لكتيبته زينة
 إسلامية . فلما عرف أنني فقيه سره ذلك وعزم على أن يأخذني
 معه ، ثم أمرني في رفيق أن أسير وراءه . فقلت « سبحان الله !
 أهذه محنة جديدة ؟ » ووقفت حائراً متردداً . فنظر إلى وصاح بي
 مكرراً أمره أن أسير وراءه . فلم أجد بداً من السير ومضيت في
 أثره مطرقاً أفكر في أمري . ثم قلت أعزى نفسي « إن السير وراء
 هذا الفارس لن يغير شيئاً من حالي ، فقد خرجت من ماهوش
 لأسير في الأرض وسواء لدى شرق وغرب » وانطلقت أمشي
 قريباً من ذيل جواده وأنا أكاد أغض عيني .

ومازلنا نسير حتى مالت الشمس عن كبد السماء وأخذ التعب
 يدب في أوصالي ، فنظرت إلى الفارس لعل أرى عليه علامة تبشر
 بأنه يريد أن يريح جواده فلم أجد على مظهره ما ينم عن شيء من
 ذلك ، لأنه كان يهزرجليه ويغنى مرحاً . ومضى زمن طويل
 بعد ذلك حتى بلغنا قرية فاجتزنا بها . وفيما نحن خارجان منها
 طلع علينا فارس آخر عند منعرج الطريق ، فلما رأنا أقبل نحونا
 يسعى ، وكان في زينته أشبه الناس بصاحبي ، حتى خيل إلي أنه

توأمه وقد ولدا معاً فوق جواديهما . فلما اقترب الفارس منا حياً صاحبه ، ووقف حياله يحدثه ، ثم التفت نحوى وجعل يفحصنى ببصره حيناً ثم عاد إلى صاحبه يراطنه باهتمام . ولم أدر ما كان بينهما من الحديث إلا أننى سمعت الفارس يصيح وهو ينظر نحوى : « فقيه ؟ »

فحق قلبى خفقة شديدة ، ونظرت إليه مندهشاً ، ثم أحسست أن الضحك يكاد يغلبنى . فملكت نفسى وقلت باسمياً « نعم فقيه » . فنظر إلى صاحبه وجعل يحدثه ، ثم سمعت الحديث يحمى والألفاظ تسرع فيما بينهما ، ثم رأيت الرجلين مجردان سيفيهما ويقف أحدهما حيال الآخر وقفة الحزب والنزال . فذب الأمل إلى قلبى وقلت لعل هذا أول الفرج ، فليس للفريسة من أمل إلا إذا تطاحن عليها الوحوش . ووقفت أنظر إليهما متفرجاً ؛ وكأنا مثل ديكين وقفا ليتناقرا . ولكنى لم ألبث إلا قليلاً حتى رأيت المنظر يتحول فجأة تحولاً كريهاً ، فبدلاً من وقوف الفارسين وجهاً لوجه إلى نهاية المعركة المرة رأيت صاحبى الأول يتجه نحوى مجرداً سيفه ليقتلنى . نعم ليقتلنى أنا ! ونظر قبل أن يتم عمله إلى قرينه وقال له ما معناه « حتى لا يكون لى ولا لك » .

فهمت من هذا مجمل ما كان بينهما من الجدل وعلمت أن صاحبي أراد أن يحسم الخلاف الذي بينه وبين صاحبه بأن يقرر بطني . وهذه بغير شك طريقة مختصرة لحسم الخصام وإن كانت كريهة لي . وكان لا بد لي من الدفاع عن نفسي بما استطعت ، فصحت قائلاً : « حاسب ! ماذا تريد ؟ » .

فتوقف الرجل وجعل يبين لي قصده في لهجة الاعتذار . فقلت متكلفاً الهدوء : « هذا رأى غير صائب »

فرد على بكلام كثير يحاول به أن يفهمني أنه لا يريد إلا العدالة ، فإنه لا يابق عدلاً أن أكون فقيه غريمه بغير حق لأنه قد سبقه إلى ووضع يده قبله على ، وجعل يطيل في شرح معنى العدالة وأنها شيء غير القانون وأنها لا ينص عنها في الكتب بل توكل إلى الذكاء وحده . فلم أزد أن أجادله في ذلك ، والعدالة على أية حال أمر نسبي يختلف الناس في فهم معناها ، ويراها القوى من زاوية والضعيف من زاوية أخرى ، ولا سبيل إلى تلاقى نظرتيهما . ولم أجد وسيلة تنجيني من هذه العدالة إلا أن أجرد لها لساني وحيلتي فقلت وأنا أرتجف :

— هذا كلام حسن . ولكن ألا ترى أيها الشجاع أن

تحتفظ بي حيًّا ؟ فإنني أقدر على أن أنفعلك وتستطيع أن تجد فيَّ
خيرًا كثيرًا .

فنظر إليَّ غير مصدق فقلت له مسرعا :

— أنا رجل ساحر أقدر على أن أوّلف الشعر وأن أكتب
الرسائل ، وأقدر على أن أرفع من شأنك حتى يراك الناس سيد
الخلق ؛ أقدر على مدحك بما لا تتصور ، فيصدق الناس أنك
أفضلهم وأسمحهم وأعلمهم وأعقلهم وأحكمهم وأشجعهم .
ولست أدري أفهم قولي أم لم يفهمه ، ولكني رأيتك قد لان
ورق لي فأتبعت قولي :

— إنك رجل باسل بغير شك وتستطيع أن تقا تل صاحبك
حتى تقتله أو تعجزه . فإذا تم لك ذلك سرت وراءك شرقا أو
غربا كما تشاء .

ولكن هذا الرأي لم يعجبه ، فأطرق مفكرا وهو يتأفف ، ثم
رفع رأسه بعد حين وقد تهلل وجهه كأن فكرة موفقة سنحت
له ، وتقدم نحوي باسمي ووضع يده على كتفي قائلا : « عفارم !
وجدتها ! »

ثم لوى عنان فرسه وأسرع إلى صاحبه ، وسرت وراءه في لهفة ،

فسمعتة يقول له : « أتذكر الكلب الأسود الذى أودعته عندي؟ »
فقال له الفارس باهتمام « نعم بلا شك وأنا فى حاجة إليه » فقال
له صاحبي مبتسما فى خبث « إذا أردته فانزل لى عن هذا الفقيه »
وأشار إلى . وصمت قليلا ثم قال « وإلا فإنى قاتل كلبك عند
عودتى » وكانت هذه الكلمات كالصاعقة إذا انقضت على الرجل .
فنزل عن جواده مترنحا ، وجثا على ركبتيه ، وجعل يتوسل إلى
صاحبه بكل كلمة رقيقة أن يبقى على كلبه وأن يفعل بى ما شاء .
ثم مسح دمعة ثارت فى عينه وسلم لصاحبه بغير قيد ولا شرط .
ولست أنكر أننى قد رقت للرجل فى حزنه من أجل كلبه
وشيعته بنظري وهو منصرف عنا وفى قلبى مودة له ورحمة .
ولم يطل بنا الوقوف بعد ذلك فصار صاحبي المنتصر فى طريقه ،
وأمرنى أن أسير وراءه وجعل يهز رجله ويغنى . وسرت وراءه
فى شىء يشبه الدهول أتحرك بلا وعى كالآلة الصماء .
وكاد النهار ينصرم وأنا أجر رقدمى وراء الجواد ، وتمشى التعب
فى مفاصلى وعروقى ، واستولى الضيق على نفسى ، ولاح لى القضاء
مثل لجة البحر الهائج لا تقع العين فيه إلا على سر مجهول . ثم
أقبل الليل بعد أن كادت نفسى تزهب ، فدعوت الله أن يبعث

الفرج . ونظرت إلى الفارس في حقد ، وأخذت أتلو بعض آي من القرآن . وما كان أشد فرحى عند ما رأيته يقف فجأة كأن شيئاً أمسكه . ونزل عن جواده وجعل يمشى وينظر حوله ليختار مكاناً للمبيت . وكنا قد بلغنا غابة عظيمة لا تبلغ العين آخرها ، قد اكتست أرضها بالعشب الأخضر وتشابكت في أعلاها الغصون . فجلست لألقف أنفاسى وأريح أعضائى ، ولم يلبث الظلام أن أرخى سدوله ، ثم طلع القمر وكان شعاعه يفيض على الغابة جمالاً باهرًا . وهذا حر النهار إلا ما بقى منه كامناً في الهواء إذا هب رخاء من الشمال . وأخذ نور القمر يزداد حتى تخلل فرجات الأغصان وكسا البساط العشبى الذى تحتها ، وتراقصت الظلال وتلاعبت كلما هبت نسمة من النسيمات . فاسترعى ذلك الجمال بصرى وجلست ساعة أتأمله ، وكانت المتعة التى أصبتها كافية لإزالة تعبى واضطرابى ، وشعرت بنشوة تملأ صدرى ، ورأيت صاحبى الفارس قد خلع قلنسوته ووضع جعبته وأداوته على الأرض ، وأطلق فرسه يرعى ، وجعل يسير فى أطراف الغابة يجمع الأحطاب . فاسترحت إلى منظره الإنسانى وأنس قلبى إليه وأخذت أنفاسى تعود إلى هدوئها ودب البشر إلى نفسى .

وما أعجب عين الإنسان ! فبينما هي تنظر إلى دنيا مظلمة لا يلوح فيها بصيص من الأمل إذا بها ترى عالماً زاخراً بالجمال والسلام .
أيها الأمل إنك من نور الله تمثل السعادة على هذه الأرض ،
وإنك وليد الإيمان الحق فاليأس لا يغلب إلا القلوب الخالية
من الإيمان .

ولما شعرت بما داخل نفسي من الخفة قمت متجهاً إلى الفارس
وقلت له مستعيراً لفظه : « عفارم أيها الشجاع ! »
ولم أقصد من قولي شيئاً سوى أن أحدثه . وما كدت أفاتحه
بهذه الكلمة حتى استجاب وأقبل على حديثي منطلقاً كأنني
فككت بالكلمة عقدة لسانه . وسأعيد ما قاله لي بلغتني ؛ فقد
كانت لغته رطانة لا تفهم إذا نقلتها عنه نصاً . قال باسمًا :
— سأهين لنفسي طعاماً وشراباً . نعم فإني أهين طعامي بيدي
دائماً إذا استطعت . ولا أحب أكلاً إلا إذا طبخته وسويته ،
وما زجت بين ما يقلب منه وما يسلق ، وقد رت ملحه وذرت عليه
الأفاويه بمقدار .

ثم استمر يضرب الأمثال مما صنع ويذكر الصنوف وتواريخ
صنعها وهو في أثناء ذلك يذهب ويجيء في ضوء القمر . فقلت له

باسمًا : « هذا بديع . ولا شك في أنك رجل ماهر » . فنظر إلى
 مسروراً وبدت نواجذه السوداء من فمه الأهم ، ثم مال على
 جعبته وأخذ ينكشها قائلاً : « ليس هنا إلا بقايا مجففة . ولو كان
 في الوقت فسحة لكان عشائي لحمًا طرياً » . ثم أشار بيده إلى
 الغابة وقال : « سأريك في الغد إذا بقينا هنا كيف أسدد الرمية
 وكيف أثبت الطير في كبد السماء » .

فقلت له باسمًا : « إن من كان مثلك لم تعص له الوحوش
 أمراً » .

فقال مرتاحاً : « وإذا شئت فإني أريك كيف أطمع بالرمح
 وكيف أحطم بالدبوس فإني صاحب السبق في هذه الفنون جميعاً » .
 فضحكت ضحكة حاولت بها أن أخفي الرعدة التي سرت في
 جسمي وقلت مبادراً : لا لا ! ليس في هذه الحال التي نحن فيها
 ما يدعو إلى رمح أو سيف .

فمضى في حديثه وجعل يصف لي مغامراته ومنازلاته ، وكما
 بدا على وجهي أثر من قوله زاد حماسه ، حتى كان أحياناً يمسك
 عن العمل لكي يشير يديه . وفطنت إلى أنني أضيع عليه بعض
 وقته فاتهزت فرصة سكوته لحظة وهو مشغول بقدح زنده ليورى

به ناراً ، فتسللت ذاهباً نحو الغابة ووقفت أتأمل أشجارها ،
ومالت نفسى إلى أن أجول فيها جولة ثم أعود بعد أن يكون
صاحبى قد هياً طعامه .

وسرت فى الغابة وكان للهواء فيها عطر خفيف من رائحة
الأوراق والأزهار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة وأشكاله متباينة ،
فمنه ما كان غزير الورق ومنه ما كان عارياً ، ومنه ما كان ضخماً
الجذع وما كان دقيقاً يتسلق متوكئاً على غيره . وجعلت أتنقل
فى الغابة من بقعة ضاحية يغمرها نور القمر إلى أخرى ظلميلة
تتراقص فوقها الظلال ، وكان الليل الساجى يفعل فى نفسى فعل
السحر ، فلم أشعر بمرور الزمن ولا بطول السير ، ولم أتلفت إلى
ورائى لأنظر أين صرت من صاحبى ، حتى رأيتنى بعد حين أمام
صخرة وعرة لم أنظرها إلا عندما صرت على خطوات قليلة منها ،
كأنها خرجت فجأة من جوف الأرض لتعترض سبيلى . فاتجهت
بحوها فوجدتها صخرة مهشمة مدببة الجوانب كأن سطحها كله
من أنياب وأظفار . وهى تنطوى على كهف مظلم يبعث الرهبة
فى النفس ، تخرج من ثناياه قناة فيها ماء صاف كأنه بلور مذاب ،
ينساب جارياً وهو يغنى بخير يلذ للاسماع ، خافت يشبه التهائف

بالضحك في مزاح العذارى . وكان يهبط إلى حوض من الصخر
 مهشم مصقول يلمع النور فوقه فإذا هو يبدو أخضر مثل قطعة
 من الزبرجد من أثر ما عليه من الطحلب الدقيق . فوقفت
 لحظات أتأمل المنظر البديع ، وكانت عيني لم تقع من قبل
 على مثله ، فشملتني نشوة واهتزت نفسي طرباً ، ونسيت كل
 ما كان من هجرتي ووجدتي ، حتى لقد نسيت جوعي ووجدتي
 أدندن بالغناء . وتواردت على الألمان المشجية ، فجلست على
 جانب الصخرة وغبت في غمرة أشجاني ، وجعلت أقلب عيني
 وأتمتع بالمنظر ، وملاّت صدرى من الهواء العطر ، ووجدت كل
 حواسي نصيباً من اللذة من خير الماء منساباً في جداوله ، إلى ريح
 الزهر المشتعل في خمائله ، إلى لون الورد الناعس في غلائله .

جلست هناك وقتاً لا أدرى أقصيراً كان أم طويلاً ، ثم شعرت
 فجأة بشيء من الرهبة يمسني من السكون العميق الذي حولي ، فما
 كدت أتنبه له حتى خيل إلى أنني في عالم صاخب مضطرب .
 سمعت خفق الأوراق على الأعواد ، ووسوسة النسيم بين العصون ،
 وخشخشة الحشر بين الحشائش ، فاضطرب خيالي وقف شعري
 رأسي ، ولم أطق البقاء في مكاني . وهممت بالرجوع إلى موضع

صاحبي فنظرت حولي لأرى الطريق التي جئت منها فلم أجد
أمامي إلا غابة شجراء ، وضوء القمر يسطع من فوقها ويتخللها .
نفيل إلى أن المكان قد امتلأ أرواحاً من الجان تتلاعب
وتتواثب من حولي ، وأسرعت في سيرى وأنا أتلفت ورأى ولا
أتبين لي طريقاً . وفيما أنا كذلك لاح لي عن بعد شيء يتحرك ،
يشبه أن يكون قطاً أو فهداً أو ظبياً أو أرنباً أو ذئباً أو غير ذلك
مما يسير على أرض الغابات يلتمس قوتاً . فشعرت بوجهي يتقد ،
ورفعت يدي لألمس جبیني فوجدته بارداً تبلله قطرات من
العرق . وحاولت أن أشجع نفسي بأن أسمع صوتي ، فحاولت أن
أعني ، ولكن الألحان شردت عن ذهني ، وجعلت أوم نفسي على
هذا الفرع الذي لا مبرر له وأجاهدها بكل ما استطعت أن
أتذكره من الحكم . ولكن ذلك كله لم يجِدني شيئاً . فعدلت
عن الجهة التي رأيت فيها الشيء المتحرك وسرت في الناحية الأخرى .
ولم يكن ذلك التحول بالأمر الخطير ، لأنني كنت أسير على غير
هدى ، ولا فرق عند من يخبط في السير بين جهة وأخرى . ولكني
ما كدت أسير خطوات يسيرة حتى سمعت صوتاً لا شك في أنه
كان صوت حيوان مسكين يعاني الآلام المبرحة بين أنياب عدو

مفترس أو مخالبه أو أظافره . فوقفت حيث كنت وجعلت أستمع ، وأمسكت أنفاسي فسمعت الصرخات تتوالى فى فزع ثم سمعتها تضعف قليلا قليلا ثم انقطعت فجأة . لقد استسلم الحيوان المسكين بعد أن ضعف واسترخى وخضع لما لا حيلة له فيه ، وانتظر المصير المحتوم فى جوف الوحش المفترس ، كما ذهب ألوف وألوف من أسلافه على مر الدهر الطويل .

ولم يكن من العجيب أن يسطو حيوان على آخر فى الغابة ، فإن هذا هو قانونها الأزلى ، ولم يكن من العجيب أن أجد مثلا جديداً من احتيال الكائنات على اقتناص الرزق فإن قانون الغابة كان دائماً هكذا : من عز بز ، ومن غلب افترس ، ومن استطاع صيداً اصطاد ، ومن قدر على الروغان راغ . ولكنى مع هذا اهتزرت هزة عنيفة عند سماع ذلك الصوت . فلما عاد السكون العميق إلى الغابة خيل إلى أن ذلك الصمت أكثر ضجة من أعنف الهيعات فى معامع الحرب ، وصرت كلما خطوت خطوة تمثلت حولى نضالا متصلا فيه فتك وفيه فناء وفيه مطاردة وهروب . وكما مررت بكومة من الأوراق الجافة وسمعت بينها خشخشة تمثلت لى صورة معركة دامية بين قوى وضعيف أو

بين سريع و بطيء . ولج بي التصور حتى ضاقت نفسي بالسكون
الشامل الذى لا ينطوى على سلام بل يستر تحته حرباً
متصلة قاسية .

وتمنيت لو تمزق هذا الصمت عن زجرة الأسود وضحكات
الضباع وفحيح الأفاعى ، فقد كان ذلك أرفق بنفسى لأنه لا يخذعها
بمظهر كاذب من سلام مموه خداع . وبدأت لى الحياة الإنسانية
عند ذلك جنة نعم إذا قيست بالحياة فى هذه الغابة الساكنة ،
لأن الإنسان قد أقام قوانين تحمى الضعفاء من الأقوياء وتبيح
للبطى أن يسعى على بطئه ، وللصغير أن يبقى على هوان أمره .
وأسرعت فى سيرى وأذهلنى الاضطراب عن التفكير فى مكانى
أو فى المال الذى ينتهى إليه سيرى ، وجعلت أخطب بين الشجر
خبط عشواء لا أبالى أين تحملنى قدمائى . ولم أتنبه إلا فجأة وقد
لاحت لى بين الأشجار عن بعد أنوار لهيب تسطع فوق الجذوع
والأغصان ، فعادت إلى صورة صاحبى الفارس ، فأتجهت إليه وكان
السير قد أجهدنى واضطراب الفكر قد نال منى ، فأحسست بتعب
شديد يشيع فى أعضائى ، وتمنيت لو اتخذت من بعض أكوام
الورق الجاف فراشاً ، ولكنى تحاملت على نفسى حتى بلغت مكان

الفارس فوقفت لحظة أنظر إليه وهو منصرف إلى إعداد طعامه
 ينحنى على النار ليضع فيها أعواداً تزيدها ضراماً ، ويميل عليها
 ينفخ فيها ورأسه الأصبع يلمع في ضوءها والشرر يتطاير من حوله .
 فلما أحس بمقدحى رفع رأسه وهو يبسم سروراً حتى بدت
 أسنانه السوداء من تحت شاربيه المتهديلين . فارتيمت إلى جانبه
 خائر القوى وخرجت منى آهة نفست بها عن صدرى . فقال لى
 بعد أن نفخ فى النار نفخة : « لقد سرت طويلاً » . فقلت له
 فى صوت ضعيف : « أما نضج طعامك ؟ »

فقال فى مرح : نعم كاد ينتهى . حساء وأرز بقطعة من زند البقر .
 فقلت له : هنيئاً مريئاً .

فقال وهو يبلع ريقه : وسنبوذج ولوزينج .

فقلت ضاحكاً : إنها وليمة .

فضحك وقال وهو يشير إلى زق من جلد المعز : وكأس من

النبيذ المعتق .

فقلت مبادراً : أما هذا فلا شأن لى به .

وما كدت أنطق بهذه الكلمة حتى خجلت خجلاً شديداً

لأن لفظى خائنى . كنت حقاً شديد الجوع ، ولكن ما كان ينبغى

لى أن أدعو نفسى إلى طعامه . وكأنه قد لحظ خبلى فقال لى
مترقفاً : ستذوق طعامى وستحكم على مهارتى .

فسرى عنى وقلت مبتسماً : أشكرك . إنك رجل كريم .
فنظر إلى مسروراً ، وهز رأسه مرتاحاً إلى مديحى ، وكشف
غطاء القدر وجعل يقلب ما فيها بخنجره وهو يمص شفتيه ،
ولا أكتم أن رائحتها كانت تنفذ إلى أعماق صدرى طيبة شهية .
وأخرج قطعة لحم فجسها بظفره ثم أعادها إلى القدر ، وتحرك
فى مجلسه وفرك يديه مسروراً وقال : « سيكون عشاء عظيماً » .
ثم قام يهيم السفرة ، فقامت معه لمساعدته وما هو إلا قليل حتى
كنا نتسابق فى التقام الطعام .

ولم يقم الفارس عن طعامه حتى شرب أكثر زقه وتركه على
الأرض مفشوشاً ، وكنت قد أمتعت نفسى بالطيبات وأثنت
على طعمها ورائحتها ، وكان القمر لا يزال فى كبد السماء ، فقامت
لأصلى ما فاتنى من الأوقات . وجلسنا بعد ذلك نتسامر ، حتى
طالت ظلال الأشجار واشتد برد الليل فتلففت فى ثيابى
واضطجعت فوق كومة من الحشيش الجاف وتغطيت بشيء
منه ، وعمد صاحبى إلى كومة أخرى ففعل كما فعلت .

٢

قمت في الصباح فتوضأت وصليت . وكانت الصلاة إلى جانب الغابة قرّة عين . فهناك كنت أتمثل قدرة الله في خلق هذا الكون البديع ، وكنت أصلي بقلبي وعقلي ولساني . ثم أخذ الفارس يستعد للسير بعد أن أصاب شيئاً من الزاد وأشركني فيه ونحن على عجل ، وأقبل على فرسه يمسه ويخدمه وأنا أنظر إليه متعجباً وأسائل نفسي عما جمعي به . فسرحت أفكاري فيما رأيته الليلة السابقة من نضال بين الأحياء ، حتى كدت أعتقد أن الحياة الإنسانية ليست إلا جزءاً من حياة الغابة . وكدت أنكر ما توهمته من فضل امتاز به الإنسان على سائر الحيوان إذ أقام لنفسه نظاماً وسن من القوانين ما يحمي الضعيف من القوى ويكفل الحياة للصغير والبطيء . كدت أنكر كل هذا ، بل لقد خطر لي أن الحيوان في الغابة أسلم وآمن فيما بينه وبين نفسه ، لأن النضال إنما يكون بين صنف مختلف منه ، فالأسود لا يفترس بعضها بعضاً ولا يتخذ بعضها البعض خدماً ولا تفرق بين أنفسها بحدود ، ولا تجعل في جنسها أمماً يحتقر

بعضها بعضاً أو تتقاتل وتتفانى فيما بينها . وهى لا تتناكر ولا تتشاحن لأن الله لم يصبها بذلك المصاب الويل : تحريك اللسان بنطق اللغات . وليس فيها من يميز نفسه على سواء بعلامة مصطلح عليها ، فلونها واحد وأنبيائها متشابهة وذيوها سواء فى طولها ، ولم يمتحنها الله بمحنة الملابس التى يتخذها الإنسان وسيلة للتفريق والتمييز بين بعض وبعض ؛ فكل فرد فى الغاية مساو لكل فرد آخر من جنسه . جعلت أفكر فى هذا حتى بلغ بى الأمر أن تمردت على الإنسانية ، وجعلت أشدد فى تعنيفها وأتهمتها بأنها تدارى سيئاتها تحت ستار خداع من الألفاظ التى طالما استعانت بها فى إخفاء الحقائق عن نفسها .

لقد بدا لى عند ذلك أننى أسير وراء الفارس كما يسير فرسه من تحته ، لا أملك أن أتحول عنه كما لا يملك الفرس أن يتحول عنه ، وأنه إنما يخدعنى إذ يترفق بى أو يبسم فى وجهى ؛ فان جوهر الأمر كله أنه أخضع إرادتى لإرادته وليس بعد هذا مرتبة أبلغ فى القسر والعدوان .

وساقتنى هذه الأفكار بدفعها حتى تصورت الإنسان أحق الكائنات وأبشعها وأقساها . تمثلته عند ذلك عبداً للألفاظ

التي كان يحلو له منذ الأبد أن يخدع نفسه بها . كان في العصور
السالفة ينحت قطعة من الحجر ويسميها بلفظ جميل فإذا هي
عنده إله مقدس يعبده ويتقرب إليه ، ويقوم عليه السدنة
والكهنة يتجرون باسمه الجليل . ثم ها هو ذا اليوم يجعل من
الجرائم فضائل ويسميها أسماء جميلة — يسميها « الحرب »
و « المجد » و « العظمة » وما هي إلا جرائم قتل ونهب وتدمير .
هذا « تيمور » وما أحراه أن يكون في أعين الناس أشد المجرمين
خطراً ، وما أجدر الناس بأن يقيدوه في السلاسل ويجعلوه في
مأمن لا يستطيع الهروب منه . ولكنه أفلح في أن يسمي جرائمه
أسماء جميلة فاستطاع أن يفوز بالسلطان الأعظم في الأرض .
ومر الوقت سريعاً وأنا أنظر إلى صاحبي وأناجي هذه الخواطر
المضطربة ، ثم رأيته قام وركب وأشار إليّ أن أسير وراءه فقامت
خاشعاً ومضى في سبيله يهز رجليه ويغني على عادته . ولو واثني
خفة النفس لغنيت مثله ، ولكن أفكاري أبعدت عني الألحان
جميعاً . فسرت مطرقاً حتى سمعته بعد حين يناديني . فرفعت رأسي
فرايته يوميء إليّ أن أقرب منه . ثم سألتني هل أحب الركوب
وراءه ؟ فدار رأسي ولم أدر بما أجيب ، لأن الأفكار اختلطت عليّ ،

فصرت لا أدري أيها الصحيح . فهل الإنسانية رابطة أقوى بين الناس أم القانون الطليق الذي شهادته في الغاية ؟ ومهما يكن من أمرى فأننى ترددت وارتبكت ولم أجب . فظن الرجل أننى أتردد لأننى لا أعرف الركوب ، فتحرك وجعل يبين لى الطريقة المثلى لمن أراد أن يعاوظهر الخيل ، وعلمنى كيف أضع رجلى اليسرى فى الركاب وكيف أتحامل عليه وأثب على ظهر الفرس ، ثم مد يده لى يساعدنى حتى علوته من ورائه . وخشيت أن يرانا أحد على هذه الحال فيستخر منا فتلفت حولى فلم أجد أحداً . فسكنت وراءه وأمسكت بردائه ، ووجدت بعد قليل راحة فى الركوب بعد السير الذى هدّ قواى فى اليوم السابق .

واتصل الحديث بيننا ، وكنت أجد بعض المشقة فى فهم أقواله ، فقد كانت لكنته الأعجمية تخفى معنى ألفاظه ، ويزيدها فساداً أنه كان أهتم لا يحسن النطق بالحروف ، ولكنى مع هذا كنت أفهم مجمل قوله تخميناً . ولم تكن الحاجة تدعو إلى فهم كل كلامه إذ كان معناه لا يخسر كثيراً بما يضيع من لفظه . وكان إذا أراد مخاطبتى لفت رأسه نحوى فأرى صفحة وجهه كأنها صورة رسمها طفل فى ورقة يعبث فيها ، وإذا أردت

أنا مخاطبته أخرجت رأسي من ورائه حتى يراني . ولست أدري كيف كان يرى صفحة وجهي ، ولكنه كان بين حين وآخر يضحك إذا وقعت عينه على عيني حتى يبدى أسنانه السوداء المنثورة في فمه . فكنت أرد عليه بضحكة مثلها تخرج من ثنايا قلبي . وكان أكثر ما قاله لي لا يزيد على وصف مغامراته في الحروب مع تيمور . ويمكن الإنسان في سهولة أن يلخص ذلك كله في بضع كلمات : أنه شارك في سفك دماء الكثيرين من بني آدم .

وكنيت أحياناً أضيق بحديثه ، وأهم بأن أقذف نفسي من ورائه لولا أن الجواد كان يسير . فكنت أحاول أن أصرف حديثه إلى معنى لا يثير في خيالي مناظر الدماء ، واستظعت بعد لأي أن أستدرجه إلى التحدث عن نفسه ، وعن أولاده فوجدت ذلك الحديث أكثر إيناساً لأنه دلتني على أن الرجل كان آخر الأمر إنساناً يعرف معنى المحبة .

وأخيراً دخلنا ريف جانبولاد ، وكان منظره بهيجاً . كان الهواء يهب على البساط الأخضر فيتموج سطحه كما يتموج البحر أمام هبات النسيم . وكان الزهر يتخلل الخضرة بين أحمر

وأبيض وأصفر، ومن فوقه ترفرف الفراشات متنقلة متقلبة تتوالت
 كأنها تلاعب الزهرات فوق أعوادها وتضحك منها إذ هي
 لا تستطيع أن تثب وراءها . فلأني المنظر مرحاً واهتزت نفسي
 بعواطف نقلتني إلى عالم من الأحلام ، فتسيت الفارس وحديثه
 وانطويت على نفسي أتأمل ما طبع فيها من الصور البديعة ،
 فما صحت من تأمل إلا على وكزة في صدري ، فاذا بصاحبي
 يدفعني بمفصل مرفقه دفعا مؤلما . فقلت له وأنا أكظم غيظي :
 « ماذا تريد مني ؟ » .

فقال لي في حنق : « ألا تسمع ؟ أقول لك انزل . انزل
 وأحضر اثنتين من هذه » .

فلم أفهم وقلت له مستفهما : اثنتين من أى شيء ؟
 فأدار وجهه نحوي وقال وقد احمرت عيناه : نعم . اثنتين من
 هذه .. وأشار برأسه إلى حقل مزروع بالكرنب . ما كان أعجب
 صاحبي هذا في قلب نزواته !

وكان الحقل يانع الخضرة يغطيه كرنب كبير تفتحت أوراقه
 الخضراء عن قلب أبيض صاف . فقلت متردداً : « بكم ؟ »
 فوكزني مرة أخرى . وقال : انزل . هات اثنتين . ألا تفهم ؟

فلم أجد مهرباً من وكزه إلا بأن أتحرك وأهم بالنزول وكان لا يزال واضعاً قدميه في الركاب يهزها والجواد سائر به قدماً .
فصحت به : « قف الفرس . »

فشد اللجام ورفع قدمه اليسرى من الركاب قائلاً « هلم »
ثم ساعدني على النزول . ولست أدري ماذا فعلت ، فقد وقعت
عن ظهر الجواد وتشبثت بالفارس حتى كدت أوقعه معي ، لولا أنه
دفعني فوقعت على الأرض وحدي ، وقيمت أنفض التراب عن ثيابي .
ثم اعتدلت وفي وجهي شيء من التحدي ، فقد كنت لا أحب
أن آخذ كرنب الناس بغير ثمن . فصاح بي غاضباً « أسرع ثم
الحق بي » وهمز الجواد وسار في طريقه . فلم أجد بداً من الطاعة ،
وتلفت حولي فلم أجد أحداً ، فملت إلى طرف الحقل ونزعت منه
كرنبه قريبة ، وما كدت أفعل حتى سمعت صوتاً يصيح بي :
« ماذا تأخذ ؟ »

ثم خرج رجل من عريش في أقصى الحقل وجاء يجري نحوي .
فنظرت نحو الفارس فوجدته لا يزال يهز رجله فوق الفرس ،
فوضعت الكرنبة على الأرض وأسرعت لألحق به . ولكن
صاحب الحقل لم يدعني ، وجري ورأني وهو يصيح ويهدد ويشتم ،

حتى أدركنى وأخذ بتلابيبي . وسمع الفارس الصوت فالتفت
 ووقف الفرس ، ثم لوى عنانه وأقبل نحونا مسرعاً . وكان الرجل
 يدفعني في صدري ويكيل لي السباب كيلاً ، ثم رفع هراوة في
 يده وكاد يهوى بها على رأسي ، لولا أن الفارس همز جواده
 وأدركنى . فلما رآه الرجل أرخى يده وأنزل هراوته وأطلقني من
 قبضته ، وقال في خوف وهو ينظر نحوه : « هل هذا معك ؟ » .
 ثم قال للفارس في خشوع : « هل هو معك يا جندي ؟ » فأقبل
 عليه صاحبي وأخذ يقتص منه بما شتمني به ، ورفع يده بالسوط .
 فصاح الرجل : « لم أعرف أنه معك » . ثم جرى نحو الحقل ورفع
 الكرنبة التي قطعها وقلع معها ثلاثاً أخرى وجاء يحمل كل اثنتين
 في يد من يديه الغليظتين ، حتى قدمها إليّ — أربع كرنبات
 عظيمة منقوشة .

فقلت له حانقاً : « ومن سألك أيها الأحمق أن تأتي بكل هذه ؟ »
 فانفجر الرجل كأنه أراد أن يفرغ في غيظه كله وقال صائحاً : « خذ
 فاحمل . خذ أيها الكسول » ثم جعل يدفع إلي واحدة بعد أخرى
 وهو كلما أعطاني إحداها شتم شتمة جديدة ودفعني في يدي إذ
 يناولني . فلما فرغ منها انصرف عنا وهو يغمغم . وجعلت أحتال

على طريقة أستطيع بها أن أحمل حلى ، وقضيت في ذلك حيناً
أضعه في أشكال وأوضاع وهو ينفرط ويتساقط ، حتى استطعت
أخيراً أن أجمع كل كرنبتين على كتف وأمسك رأسيهما بيدي
من أمام ، ونظرت إلى الفارس منتصراً . فارتاح لما رأى وقال لي
« عفارم ! » ثم ابتسم وهمز جواده وسار وسرت خلفه ولم يكن
ثمة أمل في ركوبي من بعد .

لم نلبث أن أوغلنا في ريف جانيبولاد ، وكثر الناس على
الطريق وفي الحقول ، وكانوا كلما مر بي أحدهم نظر إلى نظرة
طويلة يتأملني وأنا سائر وحلي يهتز فوق كتفي مع حركة جسمي ،
ثم يرفع كم ثوبه إلى وجهه ليخفي تحته ضحكته . فكنت كلما مررت
بواحد منهم نظرت إليه ، حتى إذا رأيته يرفع كمه بادرت كذلك
برفع كمي إلى فمي ، فترتفع على أثر ذلك قهقهة صريحة مرحة
كانت ترن في أذني أحلى رنين . أيها الأشقياء من بني الإنسان !
التمسوا الضحك كلما أحسستم بالرغبة في البكاء . التمسوا الضحك
كلما شعرتم بدبيب اليأس بين ضلوعكم ، فان اليأس لا يلبث
أن يذوب تحت نوره الساطع .

هذا أمر مجرب عرفته من طول ما قاسيت في الحياة .

واقتربنا بعد حين من قرية وكانت الشمس قد علت في كبد السماء واشتد الحر فتحرك الفارس في سرجه ونزل إلى ظل شجرة في جانب ساقية على مقربة من أكناف القرية واخترت لنفسى مكاناً معزلاً وجلست أنظر إلى الحقول وإلى الناس ممن يذهبون إلى القرية أو يخرجون منها .

ثم تنبعت على صوت صاحبي يناديني : « هو . ألا تسمع ؟ . » وكان إلى ذلك الوقت لم يسألني عن اسمي ، فعذرته في جفاء ندائه لي ، ونظرت إليه مستفهما . فأشار إلى يده أن أذهب إليه . ثم قال : « ألم تجمع بعد ؟ » وكنت بغير شك جائعاً . فهزرت رأسي أن نعم ، وحسبت أنه كان يخفي طعاماً في موضع لم أراه فقال لي : إذا ماذا تفعل ؟ . ففاجأني سؤاله ولم أحر جواباً . أيسألني أنا عما تفعل ؟ وهل سرت وراءه من ماهوش لأدبر له طعامه ؟ ونظرت إليه والعجب مرتسم على وجهي . فأعاد قوله : « ألا تسمع ؟ ماذا تفعل ؟ . » فقلت له : « إذا لم نجد أكلًا فلا يمكن الأكل » . فلم يعجبه ردِّي وقبض وجهه وأطرق قليلاً ثم رفع رأسه باسمًا وغمز بعينه مشيراً نحو القرية . فثارت في نفسي شكوك كثيرة ، وهزرت رأسي مستفهماً . فضحك وقال : « اذهب

إلى هناك . فالتمس لنا طعاما » . وكأن حجراً قد أصاب رأسى
عند ذلك فتراجعت أترنخ وصحت « ماذا ؟ » فأعاد على قوله
وإيماءته وبسمته فزادت حيرتى . إن أهل القرية كثيرون
يبلغون المئات أو الألوف ، وقد عجزت عن صاحب حقل الكرنب
وحده فما بالى بهؤلاء جميعاً ؟ واستقر رأى على الإبقاء . ولم يكن
الجوع شاقاً على فقد تعودت صوم رمضان فلن أعجز عن صيام يوم
واحد . ولكن الفارس صاح بى : « ماذا يؤخرك عن السير ؟ »
فتجرات وقلت : « إننى لا أملك نقوداً » . فنظر إلى نظرة فيها
ازدراء ، ولكنه سكن لحظة يفكر ، ثم لمعت عيناه وقال متحمساً :
« عفارم ! خذ هذه فبيعها واشتر بئمنها » ، وأشار إلى الكرنب .
فسمرت فى موضعى ولم أنحرك ، إذ كانت هذه أخت الأخرى ،
ولا خيار بين البيض الفاسد . فلما رأى الرجل أننى لا أنحرك قام
وهزنى من كتفى هزة عنيفة وصاح بى : « هو . لا تضع الوقت » .
فلم أجد بداً من الطاعة ، وحملت الكرنب وسرت به نحو القرية .
فلما دخلتها وجدت جدراناً من الطين قد رصت رصاً ليس فيها
سوى فتحات صغيرة أذكرتنى بيوت الدجاج . ورأيت الدواب
تخرج منها فحسبتها حظائر الماشية ، جعلت فى طرف من القرية ،

ولكنى كلما سرت لم أر إلا جدراناً متشابهة ورأيت الناس يدخلون
ويخرجون منها بثيابهم المتربة وعيونهم الرمضاء . مساكين هؤلاء !
هل يكون بينهم من يشتري الكرنب ؟ وسرت حتى بلغت آخر
القرية فوجدت براحا من الأرض فيه أطفال يلعبون بكرة يتقاذفون
بها ، وكنت أحب الأطفال منذ خلقني الله ، ولا أرى منهم أحداً
حتى أذكر ولدى عجيباً وجميلة . ما كان أشوقني إليهما وما كان
أشد حنيني إلى رؤيتهما ! لقد تركتهما منذ يومين طويلين كأنهما
دهر من الدهر . وكنت لا أدري كيف أمسيا ولا كيف أصبحا
ولا أعلم هل أصابا عشاء أم فاتهما العشاء والإفطار . الله لهما من
حبيبين فهو أشفق عليهما منى وأبر بهما . وتقدمت نحو الأطفال وأنا
أمسح دمعتي ووقفت أنظر إليهم وشفقتى تختلجان وقلبي يخفق .
كم كان فى هؤلاء من أمثال ولدى ؟ وهل كان فيهم من تركه
أبوه وهاجر من القرية كما هاجرت ؟ مساكين هؤلاء الأبرياء
كانوا يلعبون فى أسماهم البالية ويفركون أعينهم الرمضاء
بأيديهم الملوثة . وتأملت وجوههم الشاحبة . لقد كانت جميلة
لو امتلأت لحماً ودماً . ونظرت إلى أقدامهم السوداء . لم تكن سوداء
وإنما هو الطين الكثيف الذى كان يغطيها بلونه الكالح القاتم .

مساكين هم ما كان أظرفهم في ثوابهم وتضاحكهم وتعابثهم .
وتحركت نفسي إليهم فلم أملك أن اندفعت نحوهم لكي أشاطرهم
ما هم فيه ، وأعلمهم كيف يسددون الرمية ، فقد كنت في صباى
عميداً للصبيان في لعبهم . وما كدت أقرب منهم حتى سددت
إلى الكرة من يد أحدهم ، فوقعت في صدرى وصدمتنى صدمة
كدت أصرخ من ألمها . لم تكن كرة علم الله بل قطعة من الطين
اليابس القاسى . فوقفت ووضعت الكرنب على الأرض لأمسح
ما علق بذيابى من الوسخ ، وما كاد الشياطين يبصرونى أفل
هذا حتى علا ضحكهم وأقبلوا على يصفقون ويستعدون لكي
يتخذونى هدفاً لقذائهم . فحشيت على نفسى وحملت الكرنب
مسرعاً وسرت من حيث جئت وأنا أسمع تناديهم وتضاحكهم
وتحريض بعضهم بعضاً على أن يسرعوا لتسديد قذيفة جديدة
ليدركوا منى متعة أخيرة قبل منصرفى . وكان قلبى مع ذلك
لا يزال يتحقق حينئذٍ إليهم عندما بلغت أقصى الميدان وبعدت عن
مدى رمايتهم .

عدت بعد ذلك إلى نفسى وذكرت الكرنب والفارس ،
وجعلت أفكر في طريقة أحمل بها من يستطيع الشراء من أهل

القرية على شراء سلعتي ، فتذكرت الباعة في وطني ماهوش وهم ينادون على سلعتهم بالأسجاع والنغيات المطربة ، ويصفونها وصفاً شعرياً يحجبها إلى الشارين ، فجعلت أنادي على الكرنب وأتغنى به وأستعير له كثيراً من صفات الزهر والعطور والحرير . ولست أدري ما الذي حمل أهل القرية على أن يجتمعوا حولي ويضحكوا كلما سمعوا ندائي ، كأني كنت أناديهم لأضحكهم . ومضى وقت طويل وأنا أسير والناس يسرون من ورأي نساء وصبية وشباناً ولم يتقدم أحدهم للشراء ، حتى يئست وعزمت على الرجوع خائباً . ولكنني فكرت في ثورة صاحبي إذا عدت إليه بغير طعام ، فنظرت إلى الجمع الذي كان حولي وسكت عن الغناء ، وقلت لهم بكلام ساذج : « ألا يريد أحد في هذه القرية أن يشتري كرنبة مني ؟ » فضحكوا جميعاً واقتربت مني عجوز فقالت ضاحكة : « فعل الله لك . هل تريد بيعاً ؟ لقد كنا نحسب أنك تغني إعجاباً بخضرك » فأجبته منكسراً : « أسأل الله لك الستر يا أماء ! لم يكن بي إعجاب بها بل لقد ضقت بها وثقلت على كاهلي . وإنما غنيت ليشتري الناس مني على عادة قومي في ماهوش » . فضحكت وضحك سائر من حولي وتصايحوا فيما

بينهم : « غريب غريب ! » وتواثبوا إلى من كل ناحية يقلبون ملابسي ويمسحون أيديهم عليها ، وجعلوا يمحرونني بالأسئلة عن وطني ومتى جئت وإلى أين أذهب . ولم أستطع أن أجيب على شيء من ذلك كله بل شعرت بضيق شديد وصحت بهم في شيء من الضجر : « هذه كرنبات فاشتروها مني بدرهمات اشترى بها طعاماً » . وكأنهم سمعوا مني مزاحاً فصاحوا ضاحكين وقالت إحدى البنات : « غن لنا مرة أخرى يا عم ! » فغضبت ونظرت إليها في ألم وكدت أصبح صبيحة أخرى مؤنباً ، ولكني سمعت من ورائي صوتاً ينادي : « عفارم ! » فعرفت الصوت ونظرت إلى ورائي في فزع وأردت أن أشكو إلى الفارس ما لقيت ، ولكني رأيت وجهه يتحرك بالغضب ، ورأيت شاربه يهتز كشارب القط إذا كشر ، ولم أدر إلا وقد اقترب مني وأخذ الكرب فألقاه على الأرض في عنف ، فتحطم وتطايرت أجزاؤه وتناثرت أوراقه الرطبة البيضاء ، ثم صاح في وحشية : « ما هذا ؟ »

وما كاد الجمع يراه حتى انفض من حولي فجري النساء والصبية وهم يصرخون ، وانصرف الرجال والشبان يتلفتون إلى

وراء . فقلت له وقد غضبت : « ماذا ؟ » فصاح بي صيحة لم أفهم معناها ثم مضى إلى أقرب منزل فطرقه وخرجت إليه امرأة فأمرها أن تحضر له طعاماً ، فأسرعت داخلة إلى الدار ولم تبطئ حتى جاءت إليه بما عندها من خبز وجبن وبيض . وما كان أشد عجبى عند ما رأيت المنازل المجاورة كلها قد فتحت ، وأقبل الناس منها يسعون زرافات ووحداً ، وكل منهم يحمل شيئاً في يديه أو في صفحة أو قرطاس ، وأخذت أجمع ما يأتون به حتى لم أدركيف أحمله ، وسار الفارس في كبرياء إلى خارج القرية عائداً إلى ظل الشجرة وسرت وراءه أحمل ما استطعت حمله في يدي ، وسار الناس من ورائنا في موكب يحملون ما جاءوا به حتى بلغنا مجلسنا ، فآلقوا ما معهم وهم يتأدبون ويظهرون المودة ، ثم ساروا سراعاً كأنهم يلتمسون النجاة . ووالله لو كنت وحدي لقضيت النهار كله في سير ولعدت آخر النهار بمعدة خاوية .

أكلنا هنيئاً ثم جلسنا نتسامر وقد عادت أخلاق صاحبي إلى المودة ولم أتمالك أن سألته : « أيعرفك أهل هذه القرية ؟ إنهم قد أكرموك حقاً . » فقال وهو يضحك : « إنهم لا يعرفون إلا هذه الريشة » . ثم طأطأ رأسه وهز ريشته الزرقاء . وقال وهو

يبتسم ابتسامة هادئة : « إذا أردت أن تعيش فأعرف كيف تعيش . خذ ما تستطيع قسراً . إعرف كيف تأمر ثم تملأ جيبك . املأ جيبك ما استطعت ثم سر رافعاً رأسك . خذ ضريبتك أنى وجدت إليها سبيلاً »

نعم هكذا الدنيا ، وقد كانت هدايا المساكين منذ القدم ضريبة .

وبعد أن قضينا في الراحة ساعة قمنا إلى السير ، وأبيت أن أركب عند ما سألني الفارس أن أفعل ، بل شكرته وسرت على قدمي أتأمل ما قاله لي ، وقلبت نظري في الريف وما فيه من جمال الطبيعة ، وتمنيت لو كان أهل القرية بعض حيوان الحقل . فقد كانت قطعان الماشية ترعى في المروج الأخضر ممينة بيضاء ناصعة أو صفراء فاقعة ، تسر النظر بما عليها من كسوة نظيفة حباها بها الله جل وعلا . إذاً لكان الناس أسعد حالا وأجمل منظراً .

ومر وقت طويل وأنا سائر أفكر فيما يقع عليه بصرى ، حتى سمعت صوت صاحبي يناديني ، فنظرت إليه قرأيته يشير بأصبعه إلى الأفق . وكان النهار قد انقضى إلا أقله وأقبل الليل وأخذ النور يتضاءل ولاحت على الأفق مدينة كأنها صورة رسمها

صانع ماهر فوق طومار كاغد . و بعد قليل لمعت الأنوار تبص
خافتة من بعيد منشورة على الأفق في غير نظام . وخفق قلبي
عند ما سمعت الفارس يصيح وهو يشير إلى المدينة « جانبولاد » .

٣

لم تدع لي الأيام الأولى من مقامي في جانبولاد فراغاً للتفكير
ولا للترفيه عن نفسي ، فقد كنت في شغل شاغل من أمر حياتي
الجديدة وما ينبغي لي فيها من وسائل العيش . فالتحذت لي مسكناً
في جوار صاحبي الفارس — غرفة وفناء واسعاً تسطع فيه الشمس
من شروقها إلى غروبها . وأعددت فيه القليل من الأثاث ، ولم
أنس أن أبعث مع بعض التجار خبراً يطمئن أهلي في ماهوش
وأرسلت إليهم شيئاً من الرزق الذي أصبته .

ولما استشعرت الاطمئنان إلى حياتي الجديدة ، أخذت أدير
عيني فيما حولى وأتحسس أحوال البلد الذي حلت فيه .

وجانبولاد مدينة عظيمة تجتمع فيها خيرات ريف خصب .
وكانت من قبل تراثاً لعلاء الدين سلطان ماهوش ، ثم نزعها منه
تيمور فيما نزعها من أرض السلاطين .

مسكين علاء الدين ! إننى لا أذكره إلا ذكرت الدين
والمكرمات جميعاً . ولكن أبر السلاطين ليس فى هذه العصور
أقوامهم وأعظمهم ، لأن تيمور لم يدع عظمة لغير سفاح الدماء .
وعلية ابنة علاء الدين ! إن قلبى لم يخل يوماً من صورتها ،
وما زالت تؤنس أحلامى فى حلى وترحالى . نظرتها فى ماهوش
نظرة عابرة فامتلاً بها قلبى وجعلتها فى الحياة رمزاً لآمالى . وما يشق
على فراق ماهوش لشيء بعد ولدى إلا من أجلها .
أيها القلب اتد فها من حيلة لك إلا أن تقنع بأطياف الأحلام ،
فما عليه لك ؟ ما هى إلا صورة ، فلتقنع بها ولتجعلها نجية
وحى العلا .

قضيت الأيام فى هذه المدينة أتعلم كل يوم معنى جديداً . ومن
غريب أمر الإنسان أنه يرى فى البلد الأجنبي ما لا يراه فى البلد
الذى ولد وعاش فيه . فكل ما يحيط بالإنسان فى بلده مألوف
معروف ، مع أنه قد يكون للأجنبي عجباً من العجب .
ولست أقصد هنا أن أصف أهل جانبولاد لأبدى فيهم رأياً ،
فمن ذا الذى نصب بعض الناس ليحكموا على البعض ؟ لا بل إنى
أحس فى نفسى أشد الحاجة إلى عطف الآخرين على وتغاضيتهم

عن عيوبي ، فلست بمن يتلمس العيوب أو يعد السقطات . علمتني الحياة أن آخذ الناس كما أراهم ، فهكذا خلقهم الله وهكذا أراد لهم أن يعيشوا . إنهم من طين الأرض لا يستطيعون أن يكونوا من ملائكة السماء ، وما أحرانا إذا رأينا العيوب أن يزيد عطفنا على أصحابها ورثاؤنا لهم ، لأننا من البشر نحس ثقل الطين في طبعنا ، وأكرم ما يستطيعه إنسان أن يملأ قلبه بالعطف على الخطيء والآثم ، لأن هؤلاء أحوج إخوانه في البشرية إلى عطفه .

ومع هذا كله فالحسن والقبح أمران يتوقفان على تقدير كل فرد ، وقد يكون الشيء حسناً في عين إنسان فإذا به نهاية القبح في عين إنسان آخر .

ولقد كدت أعبد عن أن أقص حرفاً واحداً في وصف جانبولاد ، لولا أنني أردت أن أتحدث ببعض ذكريات حياتي فيها وأتأمل مناظر الماضي ، كما يتأمل مناظر السهل من صعد في الجبل إلى قمته . فإذا لم يجد في تأمله درساً يستفيده لم يخل من متعة الذكرى .

كان صاحب الفارس أول من عاشت من أهل المدينة ، وقد وجدت على طول الزمن أنه في دخيلة نفسه إنسان . عرفت فيه

أموراً كثيرة دلتني على أنه من أرق الناس نفساً ومن أليّنهم
 شكيمة . واسمه (طوطاط) ويعرف بين العامة باسم (وطواط)
 فإن لأهل (جانبولاد) عادة في تسمية حكامهم أسماء يختارونها ، أو
 يحرفونها عن أسمائهم أو يفيضون عليها بعض أفاويه من فكاهتهم .
 وأهل جانبولاد من أحلى الناس فكاهة ، وهذا مما حبيبهم إلى ،
 فالفكاهة أولى علامات الإنسانية . وهم يجدون في فكاهتهم
 ترفيهاً كثيراً مما يعانون من مشقات الحياة . وعِلَّةُ جانبولاد
 لا تخشى من عامتها شيئاً هو أشد عليهم من هذه الفكاهة
 الحلوة اللاذعة .

كان صاحب الفارس لا يملك في بيته أمراً ولا نهيّاً ، لأن له
 في بيته امرأة تسيّره وهو بذلك سعيد ، لا يرد لها أمراً ، ولا يفكر
 معها في شيء ، بل يترك لها قيادته حتى يفرغ لما هو أجدر بعنايته
 شأنًا . فهو إن كان في طرق جانبولاد أسداً لم يزد في داره على
 أن يكون حملاً وديعاً .

وكان في (طوطاط) إخلاص ومودة ، حتى كدت أعده
 صديقاً . بل لقد كان له على " فضل فيما بعد لن أنساه له أبد الدهر .
 ولكنه رجل صاحب نزوات ثور به بين حين وحين ، فإذا ثارت

فلا يدري المرء إلام تنتهى به . وقد اعترته نزوة من هذه مرة
ونحن معاً فى داره وكان قد شرب بعض النبيذ وطرب ثم عربد ،
فعزم على أن أشرب معه . وشكرته معتذراً فألح على ، ثم بالغ
حتى حلف بالطلاق لأشربن معه ، وكان ذلك على مسمع من
زوجه . فوقعت فى حيرة لم أدر معها ما يجب على أن أفعل .
فهل أعصى الله وأقارف إثم الحمر ، أم أطيع الله وأفرق بينه
وبين امرأته ؟

ولم يكن التفريق بينهما هو الذى يزعجنى ، لأن أكبر ظنى أنه
كان خيراً له لو تزوج أخرى تكون ألين منها جانباً وأرفق به
فى التعتة . فان الذى حرت فيه هو التماس طريق الخلاص من
بيته إذا أنا لم أنزل على حكمه وأبر له يمينه ، فان الزوجة ما كانت
تتركنى أخرج من دارها سليماً . فاضطرت بعد التأمل إلى أن آخذ
الكأس من يده ، وحسبت أن هذا يخرجنى من الحرج . ولكنه
أبى وأصر على أن أنادمه سائر الليلة ، ولم يجذبنى معه اعتذار بأمر
من أمور الدين أو الصحة ، فكنت كلما أبديت له عذراً قطع
على السبيل يمين جديدة . وجعل يعجب منى إذ أريد أن
أعيش فى جانبولاد بغير أن أتمتع بمباهج الحياة ، وحلف لى أغاظ

الأيام أنني أكون ضحكة بين الناس إذا أنا لم أسايرهم في حياتهم . فأخذت الكأس ورفعتها إلى فمي ومصصت منها مصبة أظن الله يغفرها لي ، فقد قصدت بها أن أبر له يمينه . ثم قمت مسرعا فذهبت إلى الخلاء وادعيت أن برداً أصابني ، حتى إذا ما صرت خارج القاعة قذفت بنصف ما في الكأس ثم عدت لأنادمه . وكما رأيته ينظر إلى رفعت الكأس نحو فمي وقت مرة أخرى إلى الخلاء .

ولم يطل بي الخوف منه بعد قليل فقد شغله عني طربه . عندما دب الشراب في دمه ، وكأني به قد تمنى لو أمسكت عن مشاركته بعد ثلاث كؤوس ، حتى لا أنقص ما بقي له في الدن . ولهذا رأيته لا يصر على إعطائي كأساً رابعة عند ما أظهرت له قليلاً من الامتناع .

وكان في تلك الليلة مدهشاً . كانت أقل لفظة أفوه بها تبعثه على أن يتمرغ على الأرض من شدة الضحك . وقد صرت عنده منذ تلك الليلة من أحب الناس وأكرمهم . فصار لا يطيق البعد عني ، وكما رأيته مقبلاً استعد للضحك ، فلا أكاد أنطق

بحرف حتى ينفجر مقهقها كما يعطس الإنسان إذا قربت من أنفه النشوق .

ولم يكفه هذا بل أذاع عني بين أصحابه جميعاً أنني نديم حلو الفكاهة شهي الأحاديث، وأضاف إلى ذلك قوله إنني إذا شربت ثلاثاً كنت أبرع الناس في المنادمة . سامحه الله ! لقد كلفتني قائلته هذه مشقة كبيرة فيما بعد .

ومن أعجب العجب أن كل من سمع منه هذا لم ينتظر حتى يحكم لنفسه ، بل اعتقد صدقه بادي ذي بدء . فصرت بعد ذلك لا أنطق بحرف في مكان حتى تتجاوب أصداء الضحك من كل أركانه . فلما رأيت هذا تعمدت أن أنطق بالكلام الذي لا يحتمل الفكاهة ، بل لقد تعمدت أن أنطق بالفاتر البائخ من القول ، ومع ذلك فما كنت أرى الضحك يزداد إلا علواً . هكذا الناس ، قلما تجد فيهم من ينظر بعينيه بل يسيرون على هدى آذانهم .

ومهما يكن من الأمر فقد رضت نفسي على تحمل نزوات صاحبي ، لأن حسناته تغلب السيئات ، وهذا حسبه من الإحسان . وكنت أجد متعة في مصاحبته ، فجلنا معاً في طرق جانبولاد ، وزرنا حدائقها ومساجدها ، وأسواقها المزدهجة وأحياءها الفقيرة

وأحياءها العامرة بالقصور المنيفة، فوجدتها مثل سائر بلاد الأرض، يسكنها الناس مجتمعين لكي يكرر كل جار بجاره . هذه حقيقة أبدية ليس فيها جديد في جانبولاد . وكنت إذا سرت في صحبة (طوطاط) أسلم من العدوان ، لأن الناس كانوا إذا رأوه فسحوا له الطريق ، حتى في أشد الأسواق زحمة ، مع أني كنت إذا سرت وحدي لا أنجو من الدفع والخبط ، وكثيراً ما أصابتنى ضربات من العصي إذا مررت بقوم يتعاركون . وقد كنت ذات مرة أسير وحدي في طريق خالية فسمعت قوما يتخاصمون ويتقاتلون فاستغاث بي أحدهم ، فذهبت لكي أعين على السلام والوثام ، وشغلت بسماع حجج الخصمين ووزنها ، وتأمل مواضع الحق فيها ، فلما فرقت بين المتخاصمين بالحق ، وضرت عنهم راضياً ، تلمست ردائي فلم أجده ، فنظرت ورائي وحولي فلم أجده منه شيئاً ، كأن الأرض قد ابتلعتة ، ورجعت إلى مكان المعركة فلم أجده أحدًا هناك سوى شيخ يدب على عصاه . فلما رأي أني أبحث سألني عم أبحث . فقلت له قصة ردائي وأن قوماً كانوا يتخاصمون من أجله فأخذوه . فنظر إلى الرجل في عطف ثم مد يده إلى وسألني « حسنة » . فأعطيته ما كان معي وهو قليل ، فنظر إلى ما أعطيته

فاحصاً ، ثم انصرف عني وهو يغمغم شاتماً . هذا يحدث لي إذا سرت وحدي ! ولكنني كنت إذا سرت في صحبة طوطا ط رأيت على وجوه الناس إجلالا وأدبا ، وقد سألته في ذلك مرة فضحك وقال : « من أراد صلاح قوم أخافهم » .

وفي هذا حق كثير بغير شك ، فقد خلق الله في الإنسان غرائز كثيرة ، والخوف من أعجبها أسراراً ، فهو يتشكل في شتى المظاهر كما يتصور الجنى في صور الإنسان والحيوان . فالخوف يتخذ حيناً شكل الحب ، وقد يتخذ شكل الإجلال أو الولاء أو الأدب ، وهو يحمل كل هذه الأسماء مع أنه ليس في الحقيقة سوى الخوف . ولكن هذا الخوف لا يطغى على الطبع إلا إذا انعدم الحب الصحيح ، والخير كله لا يكون إلا في الحب ، ولا تكون الكرامة ولا الصلاح ولا الإنسانية إلا في المحبة .

وقد أطلعني صاحبي (طوطا ط) على حقيقة فذة في جانب ولاد لم أشهد مثلها في بلد من البلاد التي رأيتها . ذلك أني رأيت بعض بيوتها تحمل فوقها أعلاماً مختلفة الأعداد ، فبعضها يحمل عشرة والبعض يحمل عشرين أو أكثر والبعض لا يتفق فوقه إلا علم أو علمان . وكانت البيوت التي لا تعلوها أعلام بيوتاً ضئيلة

حقيرة المنظر . فوقع في نفسى من ذلك شيء من العجب ، فعهدى
 بالأعلام أن تكون زينة يقيمها الناس إذا أرادوا احتفالا بمرور
 السلاطين في المدينة ، وسألت صاحبي عن سرها فقال في دهشة :
 ألم تر هذا من قبل ؟ فقلت له : لعل رأيتك ولكنى لم أتنبه إليه .
 فكشف لى عن ذلك السر الخطير الذى يمتاز به
 جانبولاد . فقال : نحن هنا لا نتساهل في أمر من الأمور .
 كل شيء هنا مقرر على نظام مرسوم . هكذا يحكم تيمور دائماً .
 فانتقل بى خاطرى فجأة إلى الغابة التى رأيتها في طريقى
 وتذكرت صرخة الفريسة المسكينة . وحقاً أن الحياة الإنسانية
 تكون على مثل تلك الحال إذا هى تركت بغير نظام .
 وقلت لصاحبي في حماسة : لا شك في أن النظام أساس
 العمران . فقال وهو يرفع صدره ويميل برأسه في كبرياء :
 — هنا طائفتان تحكمان جانبولاد : الأولى نحن
 ثم أشار إلى نفسه إشارة زهو .
 فقلت في هدوء : طبعاً .
 فقال : ولكل أمير منا علامة تميزه . فمننا صاحب الريشة
 ومننا صاحب الريشتين ومننا صاحب الثلاث .

ثم توقف ليرى أثر كلامه على وجهي

فقلت وأنا أنظر إلى ريشته : نعم صاحب الثلاث .

فقال مبادرا : ستكون لي بعد قليل ريشة أخرى . لا شك

أن تيمور يزيدني ريشة إذا عاد من حربه مع بايزيد . وسيعود

بعد قليل . ألم تسمع منذ أيام أنه أسره ووضع في قفص من حديد؟

فخرجت مني صيحة : قفص من الحديد ؟

فقال باسما : نعم . وسيأتي به إلى هنا لتراه في قفصه ، ثم يذهب

به بعد ذلك إلى سمرقند لكي يجعله في طليعة موكبه العظيم .

ثم نفخ صدره وعبس .

فقلت بغير وعي : سيكون بايزيد في صدر الموكب . أليس

كذلك ؟

فصاح بي غاضبا : نعم إنها آية لمجد تيمور .

فلم أشأ أن أجادله في هذا الأمر فقلت : نعم .

فقال وكأنه نسي ما كان يحدثني فيه : سينظر الناس إلى

عاقبة من يقاوم تيمور . هو الأسد الذي لا يقاوم والنسر الذي

لا يسامى . وليس لأعدائه إلا القهر والفناء .

فهزئت رأسي وفي حلقى غصة ولم أملك جواباً ، وضاق صدري
بأنفاسي وعادت إلى صورة الغابة .

فقال صاحبي مستمرا : فإذا عاد تيمور إلى هنا رأينا عدوه في
القنص وشفينا النفوس من كبريائه المخطئة .

فقلت له : إنك تكرهه . هل رأيته ؟

فرفع حاجبيه وقال : ولم أراه ؟

فأردت أن أبعد به عن هذا الحديث فقلت له :

— وإذا عاد تيمور وضع لك هنا ريشة أخرى ؟

وأشرت إلى قلنسوته . فتذكر ما كان فيه من الحديث وقال :

نعم . ريشة أخرى هنا .

فقلت مشجعاً : ثم ثالثة ورابعة

فضحك حتى تراجع إلى الوراء ، وقال : « إنما هي ثلاث ريشات

ليس بعدها إلا الأذنان » . فصحت ضاحكا : الأذنان ؟

فقال ضاحكا كذلك : نعم ذنب واحد أو اثنان أو ثلاثة .

هؤلاء هم أعلى الفرسان . ليس فوقهم سوى تيمور .

فقلت بغير تفكير : إذا فالأذنان في القمة .

فقال موافقاً : ثلاثة أذنان ليس بعدها إلا تيمور .

فقلت : وما ذا يحمل تيمور العظيم . حدوة فرس ؟ سيف ؟
سن فيل ؟

فقال ضاحكا من جهلى : لا بل هى عمامة كبيرة .
ثم نظر إلى عمامتى وقال : أكبر من هذه .
فشعرت بشيء من الكبرياء وضحكت قائلا : ثوب آخر
يجعلها كعمامة تيمور .

فضحك صاحبي كعادته إذا سمع كلمتى ، وضرب بيده على
كتفى ، وكأنه نسى كل الحديث الذى كان بيننا فقال : سيكون
موكبه عظيما بغير شك . وسيعطينى بعد ذلك ريشة أخرى .
فخشيت أن يعود إلى وصف سيده العظيم ، فقلت له مذكرا :
هؤلاء هم أصحاب الريش والأذنان . هؤلاء هم الطائفة الأولى .
فقال وقد تذكر : نعم ، وأما الطائفة الثانية فهم أصحاب القدور .
فصحت ضاحكا : قدور فوق الرؤوس ؟ مساكين !

فعاد إلى الضحك وقال : لا لا ! بل هى قدور ملأى بالذهب
الأصفر الصافى . كلما جمع أحدهم قدرا ختمها ووضع على داره
علما جديدا يدل على أن قدوره الذهبية قد زادت واحدة .
فهزرت رأسى وقلت كالحالم : قدور ملأى بالذهب !

وأطرقت أفكر في هذا النظام العجيب . فما أغلى هذه
الأعلام التي لا يرفع أحدها إلا إذا كان تحته قدر من الذهب .
وذهبت بي الأفكار مذاهب شتى في تصور حال جانبولاد ، حتى
هزنى صاحبي وقال لي « انظر إلى هذا المنزل » وأشار إلى بيت على
يساري . فوجهت نظري إليه فأترا فرأيت قصر أعظما تلع جدرانها ،
وتبتسم بساتينه ، ورأيت فوقه خمسين علماً تتحقق في الهواء في مرح
وكبرياء . وقال (طوطاط) . « هذا بيت صاحب السيف . كلمة
واحدة منه تكفي لأن تطيح الرأس عن الجسد فهو صاحب
الأعلام الخمسين . قاضي جانبولاد » .

فاعترتني قشعريرة من سماع هذا القول ، وجعلت أفكر في
أمرى وأمر الناس ، وموضعي في هذا البلد الذي تكفي فيه كلمات
من صاحب الأعلام الخمسين لأن تطيح الرؤوس عن الأجساد .
ولكني ما لبثت أن هدأت نفسي ، فإني جئت إلى جانبولاد لاجئاً ،
ولا ينبغي لي أن أتكلم ولا أن أناقش ، فإذا لم تعجبني هذه
الحال فباب المدينة مفتوح أستطيع أن أخرج منه إلى حيث
شئت . ولم يكن أولى بي من أن أضع لسانى بين فكي وأطبق عليه
شفتى . وعند ذلك تبين لي ما يغترى الغريب من الذلة ، ولو كنت

في ماهوش لما رضيت لنفسى إهدار الكرامة ، فاني كنت هناك
أتكلم وأنتقد وأسخر أحياناً ، ولا أسمح لأحد أن يكلم في .
ولاحت لي الحياة في ماهوش عند ذلك أحب حياة على الأرض ،
واشتد حنيني إليها وأطرقت حزيناً أستعيد ذكراها .
ولاحظ صاحبي وجومي وإطراقى فقال لي :

— أراك تعبت ؟

وكنت قد تعبت حقاً فقلت له : صدقت .

فأشار إلى مكان مزدحم في جانب السوق وقال : هلم
نسترح قليلاً .

فترددت قليلاً ، فما كان ينبغي لي أن أجلس على قارعة
الطريق فإن هذا مذهب للمروءة .

ولكن صاحبي مضى في وجهه حتى جلس ، وأخذ يصفق
بيديه فجلست معه ونظرت حولي أدير عيني في الجالوس ، فلم أرفيهم
شيئاً يستحق التأمل . كانوا جميعاً جالسين بعضهم مسترخ في صمت
وبعضهم يتخاصم في صخب ، فملت على (طوطاط) وقلت له :

— أليس في المدينة من يرى في هذا النظام رأياً ؟

فقال في دهشة : ماذا تعنى ؟

. فقلت : أعنى أن جانبولاد مدينة عظيمة ، وفيها خلق كثير
 لا أعلام لهم ولا ريش . فما حظ هؤلاء منها ؟
 فقال فى بساطة : من تقصد ؟ هؤلاء العامة ؟
 فقلت منكسراً : نعم ، من لا ريش لهم ولا أذنان مثلى .
 فقال ضاحكاً : هؤلاء قد عرفوا كيف يصمتون .
 فطعنتنى كلمته طعنة شديدة . وخيل إلى أن عذاب الجحيم
 نفسه أهون على من الإقامة فى بلد ليس لى فيه إلا أن أصمت .
 وجاء عند ذلك خادم المكان يحمل القهوة . وكنت أحبها
 فأقبلت عليها أرشفها ، وشغل عنى صاحبى بمساومة بعض الباعة
 الذين جاءوا يعرضون سلعهم يحملونها فى أيديهم أو فوق رؤوسهم ،
 وكانت مساوماته أشبه الأشياء بالنضال ، حتى لم يخل بعضها من
 الدفع باليد والسباب . وكان الباعة رجالاً يستطيع أحدهم إذا شاء
 أن يدير ساقية بزنده ، ولكنهم كانوا لا يحملون من السلع إلا يسيراً
 لا يزيد ثمنه على دريهمات . ففهمت عند ذلك السر الخفى . ففهمت
 كيف يرضى العامة فى جانبولاد بأن يقيموا فيها خاضعين ، ويضعوا
 ألسنتهم داخل أفواههم . فليس بهم من حاجة إلى الكلام
 لأنهم فى شغل عن ذلك بهم اقتناص الرزق الضئيل . وجمع

صاحبي كومة كبيرة مما اشتراه من أصناف كثيرة مختلفة الألوان ولم يبق له إلا أن يشتري ليموناً . فتنهت على صوته وهو يشاحن البائع ليأخذ منه ليمونة عاشرة ، فلما سخا له البائع بها أعطاه دانقاً ثم التفت إلى وقال : أف لهؤلاء الباعة ما أشد لجاجتهم ! ولما رآني مشغولاً عنه هزني بيده وقال : أراك غارقاً في تفكيرك . ثم أخذ يجمع السلع ويضعها في منديل كبير ولكن المنديل لم يتسع لثلاثها ، فقلت له باسماً : هذا حمل كبير . فقال وهو يغمز بعينه : عندي الآلية بعض أصحابي . وحبذا لو كنت معنا .

فتذكرت الليلة التي عربد فيها على وفهمت من غمزة عينه أنه يشير إلى الكؤوس الثلاث التي ظن أنني شربتها ، ولم أجد جواباً أرد به فاستمر قائلاً :

— هم جميعاً من أصحابي المقربين ويسرهم وجودك بينهم . لقد سمعوا عنك وهم يحبون أن يتمتعوا بحديثك . وعلى فكرة — هم جميعاً من أصحاب الأعلام وليس أولى بك من مصاحبتهم . ومال على هامساً : لا تبعد عن مجالسة أصحاب الأعلام إذا شئت أن تكون لك أعلام في جانبولاد .

فأثارتني قوله وقلت : « ما هذه الأعلام التي جعلت جانبولاد لها كل هذه القيمة ؟ وما هذه القدور المختومة التي في باطنها الذهب ؟ إنها لا تزيد على قدور مملوءة بالرمل أو بالطين ما دامت مقفلة » . فضحك طوطاط حتى كاد يستلقي على ظهره ثم قال :
— سيتغير رأيك إذا أصبحت من أصحابها .

فقلت في عناد : وما الذي يشق عليّ في ملء عشرات من القدور بالحصى . إن قدراً من الخزف لا تزيد على الأخرى إذا كانت مختومة .

فعاد إلى ضحكه وقال : إن تستطيع .

فقلت : وما الذي يمنعني ؟

فقال : وهو لا يزال يجمع بضاعته : الذي يمنع من السرقة .

فقلت : ولكن السرقة جريمة .

وكان قد قام ونادى رجلاً رآه يسير أمامه ، فأمره أن يحمل

له بضاعته ، فجمعها الرجل في حبر ثوبه ، ونظر صاحبي إلى

في عجلة وقال : « ستكون وليمة مرحّة ، وأرجو أن تؤنسنا

بصحبتك » .

وكأنه نسي كل الحديث الذي كان بيننا فصار وسرت معه ،

وجعل يحدثني عن صنوف الطعام التي يعدها لوليمته ، حتى بلغنا
المنزل فاستأذن وسار إلى داره وهو يغني ، والجمال يزحف من ورائه
بحمله الثقيل .

{

قضيت ليلتي في أحلام متعاقبة عشت فيها مع الأحبة في
ماهوش . أي وطني الحبيب الذي قسا علي ! إنك لا تزال في
قلبي مع كل قسوتك ، وكما مرت بي الأيام عرفت ما كنت أجهل
من فضلك . لقد هاجرت من وطني لأنني لم أجد فيه مكاناً
يرضيني ، ولأنني لم أجد فيه رزقاً يغنيني . ولكنني علمت بعد
أن وجدت الرزق في جانبولاد أن وطني كان يمنحني ماهو آمن
من كل مال وأطيب من كل رزق . كان يمنحني الكرامة والحرية ،
وهما لا يقومان بمادة هذه الحياة كلها ، فواحر قلباه ! ورأيت في
حلمي كل الأحبة : رأيت ولدي عجيباً وابنتي جميلة ، ورأيت صديقي
أبا النور . ثم رأيت مع كل هؤلاء علي . علي ابنة علاء الدين
التي ملأت قلبي حباً ونوراً . وحدثتها وبثتها لوعة الفراق وناجيتها
بأشجاني الثائرة وعاتبته عتاباً طويلاً . لقد فارقت جوارها في

ماهوش ، ولم يكن لها في هجرتي جريرة ، ولكنى مع ذلك عاتبتها في حلمى كأنها هى التى هجرتنى وخلفتنى وحيداً . فلما قمت فى الصباح وجدت قلبى ممتلئاً بها . لقد كانت فى ماهوش تعيش فى قصرها وحوله الحراس والحجاب ، لم أستطع يوماً أن أدنو من أسواره . ولكنها مع ذلك كانت دائماً قريبة منى . قريبة لا يفرق بينى وبينها حجاب لأنها كانت فى قلبى . كانت صورة وكانت خيالاً . وما حاجتى إلى غير صورتها وخيالها ؟ إننى لم أبال الجسم الذى يذوى ويمرض ويضعف ويذول ؛ فقد كانت روحى التى تتعلق بها وتجد السعادة فى تأمل كمالها .

وقمت فى الصباح كمادتى فذهبت إلى المعسكر وصليت بالجنود ، ثم خرجت أسير فى الطرق وأنا أفكر فى مكانى من هذا الوطن الجديد . هذا البلد الذى لا كرامة فيه إلا لأصحاب الأعلام والريش والذى تحكمه القصور الملائى بالمعدين اللامع . ولم يكن بى من حقد على أحد ؛ فلست أنفس على الناس أن يفوزوا بالذهب كما يشاءون ، والذهب عندي لا يزيد على سائر مادة هذا الطين . ولو كنت يوماً راقداً فى ضوء الشمس أتأمل فى خلق الكون وأنا أنظر إلى السماء الصافية وأهيم مع أحلامى فى الملكوت ، ثم رأيت خمسين

قدراً ملأى بالذهب تهوى في الظل على بضع خطوات منى لما
 تحركت من مرقدي لأذهب إليها . وقد كنت منذ عقلت لا أطمع
 من هذه الدنيا في أكثر من الرزق الذي يقيم الحياة ، لأنني أخذت
 نفسي بما علمت ، والذهب في آخر الأمر لن يصاحب الناس إلى
 القبور . سيخلف الناس الذهب كما يخلفون كل شيء وراءهم بعد
 الحياة ، ولم يكن الذهب سبيل السعادة في دار من الدارين . فليس
 بي من حقد أن يذهب به الناس ويستأثروا به ، وحسبي من الدنيا
 ما أصيب من رزقي الضئيل . ولكن الذهب شيء والكرامة شيء
 آخر ، ولا علاقة بين هذه وذاك . فالكرامة حق وهبه الله للناس
 منذ خلقهم ناساً . فإذا كانت جانبولاد تهب لي القوت لكي
 تسلبني هبة الله الثمينة فلا مقام لي فيها .

ولكن . أواه من شعور العاجز بعجزه ! فكرت في أين أهاجر
 إذا تركت جانبولاد . هذا ما شغل قلبي منذ تلك الليلة في
 إصباحي وإمسائي ، وفي نومي وصحوي ، حتى ضاق صدري وكاد
 يضطرب عقلي . وأخيراً بدا لي رأي وجدت فيه من ضيق مخرجاً .
 عزمتم أن أعيش في عالم أسعى فيه إلى الخير ، وأبذل فيه كل
 ما أستطيع ، وأهب فيه للناس من قلبي ومن عطفي ، فلن أحس في

مثل هذا العالم ذلاً ولن أبالي من أمور الناس همّاً . فعزمت على أن أقف حياتي كلها على خدمة المساكين في جانبولاد ، وما أكثر مساكين جانبولاد ! هؤلاء الحفاة الذين ليس لهم من أمر وطنهم شيء إلا أن يصبوا الكفاف من عيش زرى على ما يقومون به من عمل قاطع . استقر رأيي على أن أكون خادماً لهؤلاء أعلمهم وأرفه عنهم وأواسيهم ، ورسمت لنفسى خطة قمت على تحقيقها بغير تردد أو تسويف .

فكنت إذا فرغت من صلاتي وفرغ الجنود من تقبيل يدي عقدت لهم مجلساً قبل أن ينصرفوا ، أحاول فيه أن أفتح صدورهم للرحمة ، وأن أبصرهم بحياة الإنسان . وكثيراً ما كنت أرى في أعينهم الدمع كلما لمست جانباً رقيقاً من قلوبهم ، فكان هذا يملأ قلبي سروراً ، وكنت أحمده الله الذي يفجر من الصخر ينابيع الماء الزلال ، والخير لا بد أن ينتصر يوماً ، والدمع الذي يثور في العين مرة لا يضيع سدى .

فإذا ما انتهى درس الجنود نزلت إلى المدينة أقلب فيها نظري ، وكنت في كل يوم أجد فرصة جديدة أتخذ منها مطية الى الخير . مساكين أهل جانبولاد ! كنت أمد يدي إليهم فتغنيهم وإن

لم يكن فيها شيء من الذهب . كم من كلمة طيبة يجود بها القلب فتغذى الروح لا يقاس بها عطاء من فضلات الغنى . وكنت كل يوم أذهب إلى المسجد الأعظم وأتخذ فيه مجلساً إلى جوار عمود ، فيجتمع حولى من المساكين من يتعطش إلى الكلمة الطيبة . وفى هؤلاء كنت أجده السلام والكرامة . كنت أحس أننى أصب عليهم مما فى قلبى وأضيئهم فى حنايا صدرى . وما كان أعظم مانت من السعادة فى أعقاب هذه الدروس ! كنت أحس أن النور ينجلو روحى ، وأن الحق يحل فى كيانى فيملؤه قدسية ، فاذا بى لا أرى فى الكون كله إلا تسبيحاً وترتيلاً .

هناك بين المساكن كنت أرى الزهر يانعاً ، وأشم العطر فياحاً ، وأسمع من أنغام السموات ما لا يدركه السمع ، وأفهم من وحي العلام ما لا يبلغه العقل . كان روحى يهيم ويكشف الغطاء عن الأسرار ، ويتلبس بحقائق الأزل ، فلا اللفظ لفظ ولا الحس حس ، بل الكون أنا وأنا الكون . هناك بين المساكين سموت حتى أشرفت على العالم الصغير ، وعلى من فيه من الدبى المغرور : تيمور وجنده من أصحاب الريش وأصحاب الأذنان ، وجانبولاد وعليتها من ذوى القدر والأعلام . وكنت أشير بإصبعى إلى الأنوار التى

كانت تتلألاً في كل مكان أمام بصيرتي ، فيتطلع المساكين ويصدقون ، لأنهم كانوا يؤمنون . علمت المساكين أن في الحياة ما هو أثنى من الذهب ، وأسمى من السلطان ومن القوة ، وأن فيها من اللذة ما هو فوق متعة الأجسام . علمتهم أنهم يستطيعون الاستغناء عن كل قوة وعن كل متعة إذا هم آمنوا بما هو أسمى وأعلى ، في حين أن الدبي المغرور من أمثال تيمور يقضى حياته أسيراً في قيود من الطين العفن لا يستطيع أن ينتزع نفسه منها .

وكانت الأوقات التي قضيتها مع تلاميذي في هذه الحلقة أحب العبادات إلى . وجدت فيها قرة العين ، وفزت فيها بجميع اللذات . فإذا ما انصرفت بعد ذلك إلى داري أقبات على أوراق وكتبي أقرأ وأكتب . وجعلت ما كتبته وقفاً على من يطلب العلم قرباناً إلى الله سبحانه الذي علم بالقلم .

ولكني لم ألبث أن صدمت صدمة بددت آمالي .

كنت يوماً في مجلسي إلى جوار السارية أناجي خفي الأسرار فإذا بي أحس شخصاً يقف عند رأسي ، ويضع يده على كتفي . فالتفت نحوه لفظة قصيرة لعله أعمى ضل فعثر بي ، أو فقيراً جاء

يقصدني، فإذا بي أرى فتى أسمر في حمرة، قد أمال قلنسوته إلى يمين، وأبدى من تحتها طرة تلمع فوق الجبين. وقد أطل عارضيه، وزجج حاجبيه، ولف حول وسطه منطقة حمراء من الحرير، فوق ثوب أصفر من ديباج، وهو قصير بدین، يدرج كالدهروجة، ويتمايل تياها وينظر متحدياً.

قلت له لأصرفه عني: « هداك الله إلى سبيلك ».

فقال وقد كثر عن نابه: « أما تعرفني؟ »

فنظرت إليه فاحصاً، وصعدت فيه بصرى كرتين، فلم أتبين من يكون ولم يكن لي عهد برؤية مثله، فضاقت عند ذلك صدره وصاح بي: « أنا صاحب الباب وحاجب الحجاب! قم إلى القاضي ولا تبطئ عليه »

فوقع قوله مني موقعاً شديداً. فالقاضي سيد من أصحاب الخمسين، وقد عرفت نفسي عزوفاً عن مجالس العظماء، فاستعذت بالله من الغرور، وظننت أن سيده قد سمع بي، وعرف ما أقدمه للعلم في سبيل الله، فأحب أن يظهر لي تجملاً، أو يبعث في طلبي تقريباً وتلطفاً، وكنت لا أحب أن أفتح قلبي للغرور فإنما الأعمال لله وحده، وما كنت لأبتغي بها عند الناس رياء.

وعزمت على أن أجعل بيني وبين السلطان سداً ، وهمت أن أرد
الحاجب ردّاً جميلاً ، وأبعث معه إلى السيد العظيم دعوة خير
أرجو أن تكتب له في صحيفته .

ولكن ما كان أشد عجبى عند ما ناداني الفتى متجهاً ، وأمرني
في جفاء أن أسرع إلى المجلس فإن لي فيه شأنًا .

ولم أفهم أي شأن يكون لي في مجالس القضاء ، وليس لي في
جانبولاد ما أنافس الناس فيه . فلم تكن لي تجارة ولا زراعة ،
بل هي صلاتي ودرسي ، وكتابي وورقي . وإن كان لي رزق فيها
فما قسمه الله لي من عطاء لست فيه شريكاً لشريك أو عميلاً
لعميل . فقلت للحاجب في هدوء : « هداك الله يا ولدي . لقد
أخطأت فما أنا بمن يطلبه السيد العظيم » . ثم هممت أن أعود
إلى درسي ، ولكنه نظر إلى مغضباً ثم صاح بي حانقاً : « أيها
الرجل قم إلى القاضي فإنه ينتظرك ، لينفذ فيك ما يجب عليه أن
ينفذه من حكم العدل . » فنظرت إليه وإلى حلقة الدرس ، ونظر
التلاميذ إليه ثم إلى ، وطال النظر من بعض إلى بعض ، حتى
نفد صبر الحاجب وكان قوياً فتياً يلمع رونق الشباب في وجنتيه ،
فتقدم نحوي عامداً كأنه أراد أن يجزني من الدرس قسراً .

فلم أجد بداً من القيام طائماً ، فهولاء أتباع السلطان لا يعرفون
تجملاً ولا ترفقاً . ولما رأيت من تلاميذى بوادى الغضب أشرت
إليهم بالصبر والأناة ونظرت إليهم معاتباً ، فما ينبغي لمن كان
مثلي إلا أن يطيع ولي الأمر إذا دعاه .

وسرت إلى مجلس القاضى ، وأنا أدير فى ذهنى كل حوادث
الأيام والشهور ، لعلى أذكر لنفسى سبباً مما يجر إلى ساحة القضاء
فلم أجد شيئاً أعرفه ، وحسبت الأمر كله خطأ لا يلبث أن يزول .
ولما دخلت إلى المجلس رأيت السيد فى صدر المكان وله قم ضب
وعينا أرنب ، يحيم عليه ظل الهيبة ، وترنق فى عينه الصرامة .
ورأيت قلنسوته العالية من تحتها الحية تبلغ القبضتين . ورأيت
ثيابه من الدمقس ، وتحت طنفسة من الإبريسم الحر ، وقد رفع
فوق رأسه الدرفس ، ووقف الأتباع من حوله خشوعاً ، يسألون
السيوف ويسطون أمامهم الأنطاع . فوقفت حيناً أنظر فى
ارتياح ، وأترقب حركة فمه المدبب ، الذى يضم بين شفتيه لساناً
فيه مصير الناس من سعد وشقاء ، وأتأمل عينيه الخاويتين ، ومنهما
يطل القضاء . وتمثل لى ما كان فى مجلسه ذاك على مر الأيام ، من
سجن وتعزير ، وغرامة وتشهير ، وقلت فى نفسى أعود بالله من

عثرات المقادير ، وتقدمت نحوه باسمًا ، وسلمت عليه محتفياً خاضعاً ،
ثم أردت أن أشكو إليه حاجبه كيف قطع دروسي وروع
تلاميذي ، فإذا به ينظر إلى في جمود ، ويرفع يمينه في جفاء ،
ثم قال بضوته النحاسي : مكانك أيها الرجل !

وكان الأرض قد ماتت بي عند ذلك ، أوكأن السماء قد
ماتت وتداعت ، وعقل لساني عن النطق ووقفت أنظر إليه
وعيناي تطرفان ، وأذنان تطنان . ولا حاجة بي إلى ذكر ما قال لي
كله ، فقد كان مجمل أني جئت إليه متهمًا بأنني شربت الخمر
وقارفت عظيم الإثم ، ونادمت وفاكحت ، وأعنت على المنكرات ،
وأنا رجل أدخل المساجد وأؤم في الصلوات . وقد شهد على بذلك
من كنت أنادمه ، وسمعه منه الشهود العدول ، ورواه عنهم الشهود
العدول . ثم أراد حرسه الله أن يتحري العدالة ، وأن يبالغ في
التدليل ، حتى لا يزل في حكمه ، فقال إنه قد بعث في أثرى
العيون وشهدوا أنهم رأوني أدخل إلى بيت صاحبي الفارس في
الليل . وأخرج منه بعد حين في هيئة من لاشك في امتلائه
بالشراب ، إذ كنت أسير مطرقاً ، وأجرر رجلي خائراً ، وأدخل
إلى داري ، لا ألتفت إلى ورائي ولا أرفع ذبول ردائي .

فذكرت عند ذلك ما كان . جازى الله (طوطاط) فكم من مصاب ينزل بالمرء من عبث ، وكم من دواء جرّها على الناس حديث إفاك . منذ تلك الليلة التى نادمت فيها (طوطاط) لم يبق فى جانبولاد مجلس شراب لا يذكر فيه اسمى ، ولم يبق جمع طرب لا يتحدث بفكاهتى وظرفى . فكنت أوصف بحسن المنادمة وطيب المحادثة ، والأدب عند الشراب والصبر على عريضة الصحاب ، على حين كنت فى المسجد أحلق مع تلاميذى فى السناء ، وأتقرب إلى الله بفعل الخيرات وخدمة الطلاب ، وأعكف على التأليف والتصنيف والعبادة والتسبيح .

وتقدم القاضى إلى بأن أدفع التهمة عن نفسى إذا استطعت ، فإن العدالة تناديه أن يكشف عن جرمى ، وأن يحمى الناس من ريائى ، ولن يزال بى حتى أتوب بين يديه ، بعد أن يوقع على العقوبة التى أستحقها ، ثم يمنعنى بعد ذلك من مخالطة الطلاب ، وتلوّث المساجد التى لا ينبغى أن يدخلها إلا المطهرون . فلم أملك من القول إلا سبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله . ولم أستطع غير التسبيح والحوقة ردّاً ولا دفعاً . ووقفت مبهوراً كأن صخرة قد هوت على رأسى فشدخته ، ونظر القاضى إلى

من تحت جفنيه كأنه أراد أن يخرق بنظراته صدرى ، لينظر
 ما أخفى وراء جدرانه من دليل على جرمى . ومن العجيب أننى
 بعد حين أحسست فى نفسى تبديلاً ، فزالت عنى الحيرة ، وامتلاً
 قلبى ضحكا ، حتى كدت أقهقه فى وجه السيد العظيم ، وأنقض
 على عثونه الطويل فأهزه وأجبهه . ولكن نظرت به كانت قاسية
 فهرب منى الضحك فى لحظة ، ونظرت إلى الشرط والأتباع وهم
 يتربصون بى أمره ، وينتظرون على إشارة ، وبعد لآى نطق
 قلت : لقد فجأنى هذا الأمر يا سيدى ، فيسرلى من الوقت
 ما أقدر فيه على جمع نفسى والإدلاء بحجتى .

وكان حرسه الله يعرف أصول القضاء . فلم تأخذه فى عدالته
 الكبرياء ، ولم يسرع إلى العقوبة قبل أن يبلغ العذر من الإعذار ،
 وأنا بعد فى يديه إن لم يكن اليوم فغدا .

وذهبت إلى الدار أحدث نفسى حائراً بائساً ، لا أرى أمامى
 إلا ها وظلاماً . وضائق جانبولاد فى وجهى ، حتى فكرت فى
 الهرب منها متسللاً . وهاجمتنى المخاوف تعذبنى ، فلم أجد منها خلاصاً
 إلا بأن أقوم إلى وضوئى ، لعل إذا اتجهت إلى صاحب الكون
 وجدت عنده السلام .

أتى الليل هاجماً على بظلامه فزادني همّاً على همى ، وشملتني رهبة لا أستطيع أن أصفها . فقمّت إلى صلاة المغرب ، وما كدت أقيمها حتى سمعت على الباب دقاً ، فزاد اضطرابي خوف أن يكون ذلك نذيراً بمصاب جديد ، فقد خيل إلى أنه لم يبق لي في هذا العالم إلا سلسلة من الكوارث تتعاقب حلقاتها على مع الساعات . وفتحت الباب في حذر ثم نظرت .

« أهو أنت أيها الحبيب ؟ » . خرجت منى هذه الصبيحة وأحسست أن شعاعاً من النور أضاء أمامي ، عندما رأيت صاحبي وتلميذي كمال الدين .

جاء صديقي إلى داري من قبل فلم يجدنني ، وذهب إلى مجلس القاضي فدفع عنه دفعا قبيحاً ، فعاد إلى داري بعد أن قضى حيناً يهيم في طرق المدينة مهموماً من أجلى . حمداً لله فإن المصائب تهون وإن جلت إذا وقف إلى جانب المرء صديق وفي . لقد اطمأنت عند ذلك على أنني أجد إلى جانبي رجلاً يصدقني إذا تحدثت ، ويواسيني إذا تعذبت ، ويعينني بمؤانسته إذا تحيرت . ولما دخلنا

توضاً صاحبي و صلينا معاً ، ثم جلسنا نتحدث وأقضيت إليه بكل قصتي ، وشكوت إليه عثرتي . والله هو من صديق لم أجده يتزعزع أو يشك ، بل كان مصداقاً واثقاً ، وجعل يذكّرني بالله وما هو جدير به من نصرتي وجلاء غمتي ، حتى أخجلني من نفسي . فما كان لي أن أبتئس أو أخشى لأن الله عالم بأمرى وهو معي ولن يخذلني . وأشار علي أن نذهب إلى القاضي لعلنا نحدثه في خلوة ، فإنه إنسان وإن كان من أصحاب الخمسين ، ولا بد لحجة البريء أن تظهر وإن ساءت الظنون . فقمنا معاً وكان وقت العشاء قد اقترب ، فقلنا ندرك الشيخ فنصلي معه جماعة ، ونتحرم إليه في كنف الصلاة . فلما بلغنا القصر وجدنا عنده حرساً كثيراً ، من شرط وحجّاب ، وأعوان وغلمان ، فلما رأونا تقصد الباب نظروا نحونا شزراً ، وأقبل بعضهم على بعض يتهمسون . فتجراً صاحبي وتقدم فسأل عن الشيخ ، وطلب أن يسمحوا لنا أن نراه ، وتعلل بالعلل فقال : « إن السيد يهيم الساعة بالصلاة ، ونحن نحب ألا تفوتنا بركة الائتمام به . » فضحك أحد الغلمان ثم نظر إلى رفاقه فتصاحكوا ، وعاد فنظر إلينا واحداً بعد الآخر من أعلى الرأس إلى أخمص القدم ، ثم مديده إلى جبتي ووضع يده في خروقتها ، وقال وهو يضحك : « خذوا

زينتكم عند كل مسجد» فحذبت جبتي منه في شيء من الغضب وكدت أقذفه بكلمة حائقة لولا أن تدخل كمال الدين متوسلاً يقول : « إن الشيخ حرسه الله لا يضمن على مثلنا أن نصلى معه . فنحن فقيران نريد أن نتملى ببركته » . فقام أحد الحجاب إليه ودفعه في غلظة وقال له معنفًا : « اذهب إلى المسجد إن شئت الصلاة ، وأما إذا أردت الاحتيال على الصدقة فإننا لا نخدع عن مثلكم » . فلأني الغيظ وجرحت عزتي ، وكدت أثور لولا أن جذبني كمال الدين وهمس في أذني : « ليس لنا من حيلة إلا الذهاب » .

ومرنا معاً مطرقين حتى بلغنا المنزل فصلينا ، ثم جلسنا نقرأ الأوراد ، وما هو إلا أن انصرفت إلى الله بقلبي حتى حل فيه السلام ونسيت كل ما كان .

وكان وحياً قد هبط عليّ فألقي في روعي أن أذهب وحدي إلى القاضي ، وأحسست في نفسي يقيناً أنني إذا ذهبت إليه لم يستطع أحد أن يقف في سبيلي . فقممت واستأذنت صديقي ، ورجوته أن يصبر حتى أعود إليه ، وسرت قدماً برأس مرفوع وقلب يجيش ونفس تتحفز حتى بلغت قصر القاضي . وما كان

أشد عجبى إذ وجدت الباب خالياً ليس عليه حراس ولا غلمان .
فدفعت المصراع فانفتح ، وأدخلت رأسى من فرجة الباب فلم أجد
أحدًا وراءه ، فدخلت ورددت المصراع ، وكان الظلام كثيفاً
فسرت أتمسس مواضع خطواتى ، حتى اجتزت مدخل الفناء .
فوجدت باباً آخر فدفعته فانفتح وظهر من ورائه بستان من
فاكهة ونخل وزيتون ، وكانت الدار تشرف عليه محيطة به ، وعلى
نوافذها مشرييات بديعة تبدو أمام العين مبهمه فى الضوء الخافت
المنبعث منها . وسرت فى غير تردد وأنا أتعجب أن يكون القصر
خالياً صامتاً . فأين حراسه ؟ ولم أخفيت هكذا أنواره ؟ إنها
تبص بصيصاً من وراء السجف تنم عن قناديل مئات تزهر من
داخل الأبهاء ، وصعدت فى السلم على حذر حتى انتهيت إلى
مدخل البهو ، فما هذه الأصوات المختلطة ؟ كانت أصوات الضحك
والغناء تتجاوب ويحملها الهواء فى أمواج متعاقبة ، فتخف حيناً
ثم تعلو حيناً ، كأنها آتية من عالم بعيد . وزاد بى العجب وقويت
فى نفسى رغبة الاطلاع ، وازدادت القوة التى فى صدرى دفعاً
ففتحت باب البهو ، فإذا قاعة يضل فيها البصر ، طولها ثلاثون
ذراعاً وعرضها عشرون ، فرشت بأبدع الأثاث وغطيت نوافذها

بخالص الحرير ، وأحسست تحت قدمي طنفسة ليفة ، تغوص بي
 كلما خطوت ، ورأيت في صدر القاعة باباً يأتلق النور من ورائه ،
 وتفوح العطور من قبله . فكانت رائحة المسك تتضوع منه
 مختلطة بأبخرة العود ، وكانت الأصوات الناعمة يمازجها صوت
 أجش له رنين النحاس . وسمعت رجلاً يضحك ضحكة ناعسة بين
 كركرة صداحة ، كأنها من سجع الطير . وعادت الموسيقى فكانت
 سحراً وفتنة ، فلم أستطع إلا أن أقف مكاني ، وقد غلبني طربها ،
 فقد كنت منذ صباى مولعاً بالغناء . وكدت أنسى أنني دخلت
 القصر خلصة ، وأنه لا ينبغي لي أن أطيل الوقوف ، ثم أقفت بعد
 حين وعادت إلى نفسي ، فسرت إلى الأمام خطوات وأنا أتعجب .
 فما للقاضي والغناء ؟ وما هذه الأصوات الناعمة التي تسحر الهواء ؟
 وفكرت في العودة خاشياً من عاقبة هذه الجرأة . ولكن شيئاً
 في قلبي دفعني فلم أستطع خلافة ، ثم رأيت باب القاعة يفتح من
 أقصى أركانها ، فخفت أن يراني أحد فأسرعت إلى أقرب ستار
 فتكشيت وراءه ، وجعلت أطل برأسي من مخبأى . فرأيت
 غلماناً وجواري يحملون صحافاً وكؤوساً ، ثم اقتربت من موضعي
 فتاة مثل فلقة القمر ، تخطر في أثواب من الحرير الأحمر والأصفر ،

فلم أتمكن أن نظرت إليها نظرة ، ثم أغضيت وقلت : سبحان من خلقها وسواها . وكتمت أنفاسي حتى بعدت عني ، فاختلست إليها نظرة أخرى فرأيتها تحمل ثياباً وتضعها على أريكة ، ثم رأيتها تعود خفيفة رشيقة ، كأنها مهاة في الصحراء ، أوريث شارده من كناسه . ولما بعدت عني أطلت برأسي وراءها حتى فتحت الباب ، ودخلت منه ، فنظرت من الفتحة فإذا في صدر الحجرة قلنسوة حمراء ، ومن تحتها السيد القاضي حرسه الله في هالة رائعة المنظر ، من مؤنسات أوانس ، وندامى صباح . ورأيت أمامه طامسات من المدام ونقولا وفاكية وأزهاراً ، وقماقم من عطور ، وأحقاقاً من غالية ، فكدت لا أصدق عيني ، وثارت الوسائس في نفسي ، وساءلت أفى يقظة أنا في منام . وجعلت أقرص كفي وأضرب يدي على وجهي ، حتى تحققت أنني في صحوة ، وأنني أرى السيد القاضي بعينه وذقنه وفصه ونصه . فقلت أهذا هو الذي يحاكمني ، ويقتص للعدالة مني ؟ وامتلات غماً وهماً ، فقد علمت أن أقسى القضاة في إيقاع حد الحمر من ذاق لذتها وأحس سورتها . وجررت نفسي والألم يعصر قلبي ، فخرجت من وراء الستار لأعود أدراجي ، تاركاً إلى الله قضائي . ومررت في سيري

بالثياب التي ألقتها الفتاة على الأريكة ، وكانت تشرق في الضوء المنبعث عليها من بعيد ، ونظرت إلى ثيابي نظرة قصيرة فرأيت جبتى وقميصى وقد حال لونهما ، وانكششت أكامهما وتقررت جوانبهما ، وتهتك أعلاهما وأسفلهما ، فعذرت الحجاب فى معنى ودفعى ، واستقر رأيى على أن أقترض ثياب الشيخ قرضاً حتى أستطيع إذا لبستها فى الصباح أن أجد إلى بابه سبيلاً . وليس على من بأس إذا أنا اقترضتها عارية ، ثم رددتها إلى السيد من بعد سليمة طاهرة . وخطفت الثياب وسعيت بها جرياً ، ثم قفرت فى رحاب القصر قفزاً ، حتى بلغت الفناء ، وخرجت أجدو حتى بلغت دارى وأنا أتلفت إلى ورائى . وكان صاحبى كمال الدين لا يزال فى حجرتى يغط فى نومه ، فلم أشأ أن أوقظه فإن متعته فى الصباح تكون أعظم إذا رآنى أطلع عليه فى بريق الثياب .

ولما ذهبت فى الصباح إلى مجلس السيد الشيخ ، وقفت عند الباب أريد الاستئذان ، فقام الحجاب يسارعون . وحنوا إلى الهامات وهزوا إلى القلانس ، وأظرقوا لا ينظرون إلى وجهى ، وفتحوا الباب على مصراعيه ، ووقف بعضهم عن يمين والبعض

عن شمال ، حتى دخلت . وكان السيد في صدر المجلس ، فوق
بصرى عليه ووقعت عينه في عيني . ثم رأى ملابسه تلمع
علي ، وعرف أنني رأيت كل شيء . فقفر فاه كأنه يهيم
بالصياح ثم أخذ يجمع ثيابه ويلتمس رداءه ، ثم تحرك قائماً
يبرق بعينه ويختلج في خفيه ، وأقبل نحوي قائماً ذراعيه ،
وانطلق في تحية طويلة مؤهلاً مسهلاً مرحباً مستبشراً ، حتى
تلاقينا في وسط القاعة ، فضمني إلى صدره ضمة مودة ، وترك
كل من حوله وأقبل علي فأجاسني عن يمينه ، وأخذ يحيني
ويؤنسني ، حتى هدأ روعي ، وذهب عني وجل ، وصاح في
حجابه أن يسرعوا في خدمتي ، وأمرهم أن يعدوا لي قهوة
وماء ورد لأستروح وتذهب عني بهرة السير . وما زال بي حتى
شرح صدرى وفك عقدة لساني ، وبدأت أقص عليه قصتي
في قول مبين وحجة ظاهرة ، وأظهرت له الحق كله فلم أخف عنه
شيئاً ، ولم أحاول أن أعتذر ولا أن أستتر ، حتى أفضيت إليه بكل
ذات نفسي . فتبسم حرسه الله وأخذني من تحت إبطي ، وانتحى
بي جانباً وجعل يسألني عن تفصيل أحوالي ، فلان قلبي له وزالت
حفيظتي عليه ، وهممت أن أعتذر إليه من أخذ ثيابه ، وأعده

بارجاعها إليه . ولكنه لم يمكنى من المضي في حديثي ، بل عانقني عناق الصديق ، ومد يده قدس في جيبى كيساً ثقيلاً ، فتحتته فما بعد فوجدت فيه مائة من الدنانير صافية وافية . ولما استأذنته آخر الأمر في الانصراف سألتني هل جئت إليه راكباً ، وهل حملني جواد أم سعت بي إليه أتان ، فنظرت إليه في خجل وقلت :

— لقد كنت دائماً أسير على قدمي منذ بعث صديقي .

فضحك حتى كاد يهتز عن وقاره وقال : أكنت تركب الصديق ؟ فقلت له باسمياً : « هذا صديق كان لي في وطني ماهوش ، وكان الناس يسمونه حمارى ، وكنت أسميه البطل الصامت حتى لا أشارك الناس في شتمه » .

وخفق قلبي عند ذلك خفقة شديدة إذ تذكرت صديقي المسكين الذى اضطررتني الحاجة في وطني إلى بيعه ومفارقته ، وأطرت حزينا .

فقال لي السيد : « لا عليك أيها الشيخ المبارك . فما كان

مثلك ليسير في جانبولاد راجلا » .

ثم أسرع إلى ظاهر المجلس ونادى حاجبه ، وأمره أن يعد لي

بغلته الشهباء . ثم نظر إلى في عطف وقال :

— هي بغلة فارهة ، مباركة الخطوات ميمونة الروحات
والغدوات ، بارك الله لك فيها ، ولا تنس أن تختلف إلينا عليها
وأن تذكرنا بالدعاء في صلاتك .

فسرّني عنى كل ما كان من همى ، وأحسست للسيد حرسه الله
شكراً يملأ قلبي . وسرت عنه راكباً بغلته لا بساً ثيابه وعمامته . وكنت
على طول الطريق أدعو الله له ليجزى عنى فضله ويغفر له ذنبه .
وكان أهل جانبولاد ينظرون إلىّ وأنا سائر ، فاذا قربت منهم
تواثبوا لتحيتي ، وأشار البعيد منهم إلى البنان . وقضيت سائر
اليوم في داري عاكفاً على الصلاة أشكر الله وأسبح له تسبيحاً .

٦

أتسعت بعد ذلك حلقة دروسى وضاق بها المسجد حتى
كادت تمتنع على الناس الصلاة فدعاني هذا إلى أن أتخذ داراً
خاصة جعلتها مدرسة أعلم بها الناس كباراً وصغاراً .
وكنت قرأت فيما قرأت عن أرسطو أن غاية التعليم أن يعرف
المرء كيف يستخدم وقته إذا خلا من العمل . ولست أدرى
لعمري ما الذى حمل هذا المعلم الأول على أن يدعى مثل هذا

الزعم ؟ إن الناس إذا خلوا من العمل لم تعوزهم الحيلة في استخدام وقتهم الفارغ ، فالطبائع توجههم وتحتال لهم ، وتميل بهم وتشرده . أما أنا فقد رأيت أن السعادة والخير لا يكونان إلا في العمل ، العمل الدائم وإن تغير وتنوع . ولا خير فيمن يخلو من عمل إلا إذا دخل في سواه . وقد جعلت هذا المعنى شعارى وأذعته في دروسى وأحاديثى .

جعلت أعلم تلاميذى أن أقل مراتب الإنسان أن يبذل وقته فيما يعود عليه بالمسرة وحده ، وإن كانت مسرة مباحة بريئة . فالذى يقضى وقته في نزهة إنما يبلغ أدنى مراتب الإنسان ، والذى يسلى نفسه إنما يبلغ هذه المرتبة عينها ، إلا إذا كان في نزحته وفي ترفيهه إنما يتحفز إلى خير أو يساعد عليه من بعد . وعلمتهم أن الذين لا يعملون بل يجدون أوقاتهم فارغة يحتالون على قتلها هم الطفيلون على مائدة الحياة . هؤلاء يطردهم الله من رحمته وإن كانوا لا يقارفون شرًا . لأنهم لا يعرفون السلام ولا يعينون على الخير .

وقد بدا لى بعد حين من مقامى فى جانبولاد أن التعليم وحده لا يجدى إذا لم تصحبه الأعمال . فإن أسمى اللذة فى الخير

لا يجدها من يتأمله بعقله ، بل من يباشره بعمله . فأقبلت على ذلك القصد مع تلاميذى ، وتحاملت فيه على نفسى مع ضعف حولى وقلة ذات يدي ، ولو كنت من أصحاب الأعلام لما احتججت إلى معونة من غيزى ، ولكن ما حيلتى ولم يكن لى فى جانبولاد قدور ؟ ففكرت أن أتكفف الناس أطلب منهم المعونة على مقصدى . ولكن الله يعلم ما قاسيت فى سبيل ذلك من عنت ؛ فقد عجزت مرة بعد مرة ولم تقدنى ملابس القاضى شيئاً فى جمع المال . وقد يجود الناس بالتحية وحاو القول ، ولكن حلو القول لا يعين على ما كنت أسعى فيه . فأطلت التأمل فى هذا الأمر وتحديث فيه كثيراً مع تلاميذى . فقال لى كمال الدين يوماً : « إنه من التعسف أن تكلف الناس ما تأباه الطبائع . فهل تطمع فى جانبولاد أن يحرم الناس أنفسهم بعض مسراتهم فى سبيل إطعام الجائع الذى لا يجد لقمة ، أو كسوة العارى الذى يرتعد من شدة البرد ، أو مداواة المريض الذى يقع فى الطريق من الإعياء ؟ ما كان ينبغى أن نطلب من النار أن تطفأ بالرجاء ، أو أن نطلب من الماء فى القاع أن يعلو صعدا إلى القمم » . فكانت تلك كلمة صريحة صارمة ألقت اليأس فى قلوبنا . ولكنه أردف قائلاً :

« من شاء الخير فليتدسس إلى الشهوات . »

فنظر تلاميذى بعضهم إلى بعض وتصايحوا : « نتدسس إلى الشهوات ؟ هذا مستحيل . وما جدوى الخير إذا كانت الشهوات سبيله ؟ » . فقال كمال الدين مترفقا : « أقصد أن نتدسس إلى المسرات ! » . فقال التلاميذ : « نعم . أما هذه فلا بأس بها » وأخذنا ندبر الخطة المحكمة .

بالاختصار جعلنا ن عقد في المدرسة كل أسبوعين مجلساً للهو ندعو إليه عليه جانبولاد وأوساط أهلها ، وكنا نحشد فيه المغنين وصناع اللهو والمضحكين وجعلنا لذلك أجراً ، فكنا نأخذ من البعض ذهباً ومن البعض الفضة ، كل على قدر وجاهته . وكنا نميز أصحاب الذهب بمقاعد في الصدر ، فكان هذا كافياً لأن يبذل الجميع ذهباً حتى صارت القاعة كلها مقاعد صدر .

وكان نجاحنا منقطع النظير فإن عليه جانبولاد أمرعت إلى التلبية ، ولم يرد أحد منهم دعوتنا . وانهاى علينا المال انهياراً .. فأمكننا أن نطعم الفقراء ونكسو المساكين ونعين المرضى على الدواء ، ولكنني مع هذا النجاح كنت أحس في قرارة نفسي أنني أخطأت سبيلي ، وأني أحيي ألف سيئة في سبيل حسنة

واحدة . وما قيمة الخير إذا لم يفعله صاحبه متجهاً إليه ؟
 وكنت أحس أن الله لن يرضى عن عملي ولن يقبل خيري . ولم
 ألبث أن وجدت عقوبة الله أمامي . فما كان الله ليبارك في خير
 جاء عن سبيل الشهوات .

٧

عاد تيمور إلى جانبولاد بعد أن قهر الملوك وقتل الجيوش
 وأتى معه بعده بایزید العثماني في قفص من الحديد ليراه الناس
 ويعتبروا ويمجدوا في الأرض اسم تيمور .

ولم تطاوعني نفسي على الخروج مع الناس لرؤيته . فما حاجتي إلى
 رؤية منظر شهدت مثله في الغابة من قبل ! وزاد من زهدى في
 رؤيته ما سمعت عن منظره ، فقد قيل إنه أشبل اليد والرجل ، تعترض
 وجهه ضربة من سيف تركت فيه جرحاً غائراً يجعل نظرتة كنظرة
 الفهد . فأثرت الذهاب إلى دار صديقي كمال الدين لأقضى عنده
 اليوم ، لأن مدرستي كانت خاوية إذ خرج أكثر تلاميذي كما
 خرج الناس لرؤية موكب المنتصر . ولست ألوم أحداً منهم على
 ذلك فإنه من طبع الإنسان : كان الإنسان منذ القدم يعبد
 الأقوياء القساة .

ولم يكن كمال الدين وحده في الدار، بل كانت معه أخته الصالحة
الكريمة (نجوى) . نجوى الطاهرة البتول التي كانت لأخيها
كل ما في الحياة .

كانت شابة في البضع والعشرين وإن كنت كلما حدثتها رأيت
من عقلها كمال الخمسين ، وكنت كلما نظرت إليها تذكرت عليّة
ابنة علاء الدين .

كانت لها عيناها الواسعتان وجبينها الواضح وصفحة وجهها
الوضاء . حتى لقد كان يخيل إلى أحيانا أنها هي التي رأيتها في
الهودج المزركش في موكب السلطان في ماهوش .

قضينا اليوم معاً وكان يوماً من الربيع . والربيع مازال منذ
الصبا يهزني ويطر بني ، ويعتريني فيه خشوع وتشملني فيه رقة ،
كأن زهره يتفتح في قلبي ، وكأن طيره يتغنى في حنايا صدري ،
كأن الربيع دائماً يجمعني بالخلقة ويمزجني بالوجود ويوحى إلي
أسمى المعاني . ولكن الربيع في ذلك اليوم كان أكثر سحراً ونشوة .

سرت في الحديقة الصغيرة أنقل طرفي من عود إلى عود ومن
زهرة إلى زهرة ، على حين جلس صديقي في ركن منها يصلي ويقرأ
الأوراد . وذهبت (نجوى) إلى شؤون البيت كعادتها إذ تمنهن

لأخيها . وقد وجدت في تأمل المخلوقات عبادة أسمى من كل عبادة
 إذ كانت كل ورقة تملأ صدرى سلاماً وشكراً ، وكل حشرة أخص
 بنظري أعضائها وحركتها تملأ عقلي علماً وخضوعاً . وقضيت في
 جولتي حول الحديقة الصغيرة ساعات كنت فيها أخلق في الآفاق
 وأهيم في الوجود من الأزل القديم إلى الأبد المقيم إلى ما شاء الله ،
 وكان أقل ما يقع عليه بصرى يفتح لي عالماً لا يقل عن القضاء
 الفسيح في روعته وجلال أسرارهِ .

رأيت عنكبوتاً ضئيل الجسم لم أكد أتبينه في ضوء الصباح ،
 ورأيت بيته الواهى وقد انعقدت عليه قطرات من الندى تلمع
 عليها أشعة الشمس بألوان لا حصر لها ولا يستطيع اللسان وصفها ،
 ورأيت المخلوق الصغير يتحرك ويلقى من فمه خيطاً لا تبصره
 العين إلا إذا لمع عليه شعاع من الضوء ، فمددت إليه أصبعي فعلق
 به وإذا بالعنكبوت يتعلق بخيطه في طرف أنماطي ويهتز في الهواء
 مترججاً ، ثم رأيت يتسلق الخيط حتى كاد يمس أصبعي ، فبرزت
 يدي فإذا به يسرع فيمد من فمه غزلاً رقيقاً تطاول حتى صار على
 أكثر من ذراع مني . فملأني هذا الخلق البديع عجباً . هو آلة
 دقيقة الصنع عجيبة التركيب لا تكاد العين ترى لها جرماً ، ومع ذلك

فله أرجل وأطراف وفيه حواس لا أدرى عددها ، وله أهداب وأجهزة وفم ومعدة وآلة لإفراز هذا اللعاب الدقيق الذى لا يخونه إذا امتد ولا ينقطع به إذا تسلقه . كل هذا قد اجتمع متناسقاً في نقطة ضئيلة لا تكاد العين تبصرها ، فسبحانك يا الله !

وانتهى صديقى من أوراده وجلس ينتظرني . وكانت (نجوى) قد جهزت طعاماً للافطار ، أتم الله عليها نعمته وأسبغ عليها فضله ، فدعتنى إلى الطعام . وما كان أطيبه ! ثم قضينا سائر اليوم في درس وتأمل وحديث طيب وصلاة ، وكان مجلسنا يفيض بنور الله ، لم أحس فيه أننى معلم ألقى الدروس ، بل كنت أعلم من صاحبي أكثر مما كنت أعلمهما . كانت (نجوى) إذا تحدثت فتحت في قلبى ينباع من الفيض فأغرق في تأمل حيناً ثم أطفو وقد امتلأ قلبى يقيناً . ولست أدرى ما ذاك الذى كانت تحدثه فى بنظراتها الوديدة . كانت تستمع لما أقول وتنظر إلى بعينها الواسعتين الحاملتين ثم تنطق بكلمة أو بكلمات فإذا بي أسمع معنى لم يجل من قبل بخاطرى . وقد تنظر إلى صامته فإذا بي أرى عالماً خفياً من الأسرار يفتح أمام عيني . .

كانت نفسها الصالحة تتصل بالملأ الأعلى ، فإذا هى نطقت

أنفذت بصرى الكليل إلى طرف منه قالمح لحمة سريعة تكفى
لأن تفيض على من النور القدسي فيضاً غامراً .

ولما ذهبت إلى بيتي مع وسط الليل كنت أحس أنني لا أسير
فوق الأرض بل تحملني أجنحة الملائك على متن الهواء ، حتى
كأن السحب قد صارت تحت مسراى وكأن تيمور وشيعته
وبطشه وخوفه كانت كلها تحت مواطئ قدمي .

ذهبت إلى منزلي وجلست على كرسي كبير لم يكن في غرفتي
سواه إلى جوار النافذة المطلّة على الفناء ، وأشعلت المصباح ولم يكن
به سوى القليل من الزيت ، فجعل يتراقص ويطقطق ولا يكاد
نوره يبلغ زوايا المكان . فبدت الأركان بعيدة كأنها تنتهي إلى
الأفق في طرف السماء . وأغمضت عيني وأنا جالس على الكرسي
لا أريد نوماً ولكني وجدت في الغمض راحة أنست إليها .
فأخذتني سنة من النوم فتحت عيني بعدها على صوت سمعته
يناديني . فتلفت حولى ثم نظرت إلى النافذة ورأيت فرايت
شخصاً واقفاً قد وضع مرفقيه على حافة النافذة واتكأ بذقنه
على كفيه ، فوسعت عيني لأتبينه في الضوء الخافت فإذا به صاحبي
(طوطاط) وبادرني قائلاً : « أين كنت بالأمس ؟ » .

فقلت له منكراً : « وما سؤالك عن هذا ؟ »

فنظر إلى معاتباً وقال : « لم تذهب إلى لقاء تيمور . وقد سألت

عنك » . فصحت في فزع : « تيمور يسأل عني ؟ »

فقال جاداً : « وما تعجبك من هذا ؟ » .

فقلت : « إنه لم يرني » .

فقال ضاحكاً : « ولكنه يعرفك . ألا تفهم ؟ إن تيمور

لا يخفى عليه علم بأحد » .

فأزعجني قوله وداخلى منه هم زادنى قلقاً ، فأطرقت صامتاً .

أفكر فيما لعله ذكرني به . فقرب (طوطاط) مني وهمس في

أذني « احذرا » .

فقلت له مبادراً : « هم أحذروا ما بي ما أحذر منه ؟ »

فقال جاداً : « ألجم لسانك هذا . كفاك ما صنع بك » .

فنظرت إليه في دهشة وقلت : « لسانى أنا ؟ »

فقال لي في حنق : « نعم . فما هذه الدروس التى تلقىها .

وما هذه الكرامة الإنسانية التى تتحدث عنها ؟ ثم ما هذه

الأغاني التى توسع لها صدر مدرستك ؟ وما ذا عليك إذا شئت

الغناء أن تجعله فى بيت رجل مثلى ليكون طربك فى ستر وتجميل ؟ »

ثم غمزني في ذراعي هامساً : « لا تذهب إلى المدرسة منذ اليوم ، فقد أمر تيمور بإغلاقها » .
قال هذا ومضى عني مسرعاً .

كانت كلمته هذه مثل الصاعقة تنقض على ، واسودت الدنيا في عيني ولم أدر ما إذا أصنع . وشعرت عند ذلك أول مرة أنني واقف وجهاً لوجه أمام تيمور ، وتمثلت لي كل قوته وكل سطوته وأحسست الخوف يملكني . لقد كنت من قبل أتأمل جبروته بالفكر وأسمع عن بطشه بالأذن ، وأمقت كل هذا وأنا بعيد عنه ، ولكنني عند ذلك رأيت نفسي وضعيف أمام سلطانه الهائل ، نفخيم اليأس على وشل حركتي .

فكنت منتفضاً عن مقعدي ، وقد شعرت بأنه لم يبق لي في جانبولاد مقام ؛ فإني لا أستطيع البقاء فيها إلا إذا رضيت بأن أذهب إلى تيمور وأتمسح عند أقدامه .

وقمت إلى الصلاة . واتجهت إلى الله أن يسدد خطاي وأن ينقذني من الوسائس ، فلما فرغت منها عدت إلى نفسي أحاسبها حساباً عسيراً . فهي التي زينت لي اتخاذ دار العلم مسرحاً للهو ، وهي التي جعلتني أفرط وأسف في سبيل الذهب . وامتلأ قلبي

سخطاً على ذلك المعدن الخسيس الذي أضلني فإن الله لم يجعل سبيلاً
إلا على من ظلم وأخطأ . وأقبلت على صلاتي أستغفر فيها ربي
من ذلك الإثم الذي وقعت فيه . وجعلت أناقش نفسي
وأخاطبها في الهجرة وترجحت بي الميول بين المشقة وبين
الكرامة ، ولم أستطع أن أهتدي إلى رأى بينهما إذ كان أحلى
الخطتين مرأً . وفيما كنت في حيرتي برقت لي بارقة من الأمل
فالتقي في روعي عزم رأيت فيه فرصة الخلاص مما كنت فيه .
بدالى أن الهجرة نوع من الهروب وأنتى لا ينبغي لى أن أهرب
حتى أبلى في سبيل الحق بلاء ألتس فيه العذر لنفسي ، فإذا
اضطرت بعد ذلك إلى الهجرة لم أجد على نفسي سخطاً أو لوماً .
فعرمت على أن أقيم في جانبولاد وأن أجاهد في سبيل الحق
. ما استطعت ، وأن أقابل الجبروت بالتحدى ، وأرفع رأسى
كريماً لأحنيه لقوة ظلمة ، فإذا أصابنى من ذلك ما يصيب
الشهداء كنت قد بلغت عذرى . وامتلاً قلبي يقيناً بأننى لن
أخشى قوة الطغاة . فوالله إن الحق ليصرعهم لو نطق به من
ملأه الإيمان .

وعرمت بعد ذلك على أن أصحح مكانى في جانبولاد ، وأن

أضع نفسي حيث كان يليق بها أن تكون . فإني لم أكن أقل
من أصحاب الريش والأعلام . بل إنني كنت لا أرضى بأن
أكون مساوياً لهم . فإذا كان سادة جانبولاد قد تواضعوا على
أن يجعلوا الأمر كله لأنفسهم ، فلن أسمح بأن أكون دونهم في
شيء . عزمت على أن أدخل نفسي قسراً إلى المكان الذي
يليق بي . وما كان لمثلي إلا أن يكون في المحل الكريم .
وما كدت أستقر على هذا الرأي حتى أخذت في الاستعداد له
واجتهدت فيه اجتهاداً كبيراً .

٨

كانت الأعلام في جانبولاد لا ترفع طبعاً إلا إذا ملأ الناس
قدوراً من الذهب بعددها ، ولكن مالى وللذهب ؟ قد رسم السادة
خطتهم على أن يجعلوا الذهب وقفاً عليهم ، فكانت النتيجة أن
الذكاء والعلم والأدب والخير والفضل لم يصبها منه شيء ، إذ
لم تجعل لها قيم في خطتهم المرسومة . وما كنت لأقيد نفسي
بقواعدهم منذ عزمت على أن أطيع الحق وحده ، ولا أنظر
إلا إلى جوهر الأشياء . فلو أنصف الناس لجعلوا المكان الأول

في القيم كلها للذكاء والفضل وأمثالهما مما ضاع قدره في جانبولاد .
 ومهما يكن من الأمر فقد استقر رأيي على أن أستغنى عن
 الذهب وأنخذ لنفسي معياراً رمزياً أجازى به الأفعال بما تستحقه .
 والذهب بعد التفكير لا يزيد على أنه معدن مثل كل معادن
 الأرض ، فهو كالحجر لا يزيد على أنه من عناصر الطين ، وهو
 لا يستحق كل هذه العناية التي يحيطونه بها ، إذ هو لا يؤكل ولا
 يشرب ولا يلبس ، وشربة واحدة من الماء إذا لم توجد تكون
 أغلى من كل ذهب الأرض . وإذا كان المقصود إنما هو وضعه
 في القدور وختمها بعد ذلك فلن يضير القدور شيء إذا ملئت
 بشيء آخر كالخصا أو الحجارة ، ولن تكون قدر من الخرف
 خيراً من أخرى لأن واحدة مختومة على ذهب وأخرى مختومة
 على حجارة .

فعمدت إلى قرطاس كتبت عليه أنواعاً من العمل ، وكتبت
 أمام كل منها ما يستحقه من وزن الذهب لو أنصف الناس ، ثم
 عمدت إلى قرطاس آخر كتبت عليه أنواعاً من النقص أو الظلم
 أو أعمال السوء ، وجعلت ما يقابلها من العقوبة مقدراً بوزن
 الذهب . وعزمت على أن أحاسب نفسي على أعمالها جميعاً فأقدر

ما قدمت من خير وأجعل لكل عمل من ذلك وزناً ألقيه في قدر — أقصد وزناً من الحصى بدلا من الذهب . فإذا ما امتلأت قدر ختمتها ورفعت على داري علماً ، وكلما ملأت قدراً وختمتها رفعت علماً آخر . ولم أنس محاسبة نفسي على ما تجترم من الذنوب ، فعزمت على أن أنقص من القدر ما يعادل قيمة عقوبتها على آثامها ، حتى لا يبقى فيها إلا وزن ما هو باق لي من الحسنات الخالصة . وكنت في ذلك متحرّجا متأثماً ، فإن الله قد وعدنا معاشر البشر لما علم من ضعف الطبيعة الانسانية أن تُجزى على الحسنة بعشرة أمثالها ، وألا تجزى على السيئة إلا بمثلها ، فبالغت في الحيلة وجعلت الحسنة والسيئة سواء في الأجر والعقوبة .

ولأضرب مثلاً مما وضعت من القيم لأبين أنني لم أغال في التقدير ، فقد جعلت لإطعام الفقير وزن حبة من الرمل ، ولعيادة المريض وزن حصاة صغيرة ؛ فإن هذه من الواجبات التي لا ينبغي لأحد أن يطلب عليها الأجر . وجعلت لكتابة رسالة في الأخلاق وزن حصاة كبيرة ، ولكتابة رسالة في التاريخ وزن درهم لأنه سجل الأمم وهو يعلم الناس أن الحياة تفنى ولا يبقى على الدهر إلا الخير ، وأن الظلم مرتعه وخيم ، وأن العسف لا يقيم الدول إلا إلى حين .

وجعلت لكتابة القصة وزن أقة لأن القصة لا يقدر عليها إلا من وهب الله له من فضله. ولم يكن في تقديري مبالغة فإن الخلفاء العظماء كانوا فيما مضى يجيزون الشعراء بمئات الألوف من الدراهم على أبيات في المدح الكاذب، أو في وصف الخمر واللهو، فإذا أنا جعلت للقصة وزن أقة واحدة من الذهب لم أكن مغالياً. وجعلت لتعليم الناس قدراً كاملاً — نعم! قدراً كاملاً، فالتعليم يطهر النفوس ويبني أساس المستقبل ويفهم الناس معنى الانسانية. فإذا خرج المعلم رجلاً كاملاً أضاف به إلى الأمة ثروة لا تقدر بمال. وما كنت لأبخس التعليم حقه وأنا أعرف قيمته، ولن يضيرني أن تيمور وعليه جانبولاد لا يعرفون له قدره. فإن الحقائق لا يستطيع إدراكها إلا من يسمو بذكائه إلى المعاني العليا.

ولما انتهيت إلى ذلك أخذت في إعداد القدر والحصى واستطعت أن أملأ لنفسي قدرين كبيرتين، ثم عمدت إلى ثوب فقددت منه ما يكفي لصنع علمين، فما أتى العصر حتى كان علمان أصفران بديعان يخفقان في الهواء فوق داري.

ثم أسرع إلى دار صديقي كمال الدين لأقضي معه ساعات في الدرس والعبادة، إذ قضيت اليوم كله لاهياً عن عبادتي،

وأحسست شوقاً إلى مجلس العلم ، وحمدت الله إذ بقي لي في
 جانبولاد صديق أذوق معه لذة الدرس . فلما طرقت الباب
 فتحت لي (نجوى) الكريمة الصالحة ، فهشت إلى وبشت ،
 ونظرت إليها وكأن نوراً يشع منها إلى قلبي . وخفق قلبي فأسرعت
 داخلا وأغضيت حتى لا أطيل النظر إليها . ولست أدرى
 لم كانت صورتها تنطبع في خيالي وتعاودني في خلواتي وتلازمني
 في سيري ، حتى كادت تنافس الصورة التي طويت عليها
 جوانحي وجعلتها رمز الكمال والأمل : صورة عليّة ابنة
 علاء الدين .

وبعد قليل جاء أخوها ، فجلسنا ثلاثتنا نتدارس ونتعاطى
 أطيب الحديث ، وصلينا وقرأنا الأوراد حتى مضى صدر من الليل ،
 وأخبرتهما بما كان من أمري ، فاختلفت فيه الآراء ، وراجعني
 كمال الدين في رأيي مراجعة شديدة ، ولكنني ما كنت لأرجع عن
 أمر تبين لي فيه وجه الحق ، ولم يراجعني كمال الدين إلا لأنه خشي
 عليّ من عواقبه . ولكن ما هذه العواقب التي يخشاها ؟ إن الحق
 واضح ولا يليق بنا أن نتردد فيه .

ثم قمت عائداً إلى داري والسرور يملأ قلبي ، والأمل يضيء

لى سبيلى ، ولم أنسَ أن أذكر نظرة (نجوى) عندما ودعتها .
لقد خفق قلبي خفقة شديدة عندما نظرت إلى عينيها
الواسعتين ، ولست أستطيع أن أعبر عن أثر نظراتها فى نفسى ،
فإن الألفاظ تتضاءل عن وصفه . تلك الألفاظ التى لم يتخذها
الناس إلا مطية لما اعتادوه من معانيهم : حقاً أنى لم ألبث أن
غضضت من بصرى وسرت عنها مسرعاً ولكنى جعلت ألوم نفسى ،
فما كان ينبغى لى أن أستبيح تلك المتعة من النظر إلى جمالها البارع
وملء عيني منه . ومضيت فى سبيلى وصورتها ماثلة فى قلبي حتى
غلبت على صورة عليّة ابنة علاء الدين . مالى وعليّة ! إنها ليست
إلا خيالاً ، وهذه (نجوى) الطاهرة التى كنت أسمع حديثها وأستوحى
العلا من نظرتها . (نجوى) التى كنت أراها حقيقة أمامى . وما
يدرينى إذا أنا رأيت عليّة وحدثتها كيف أجد حقيقتها ؟ ألا أراها
ترفع حاجبها استعلاءً وتزورُ عني ولا تهش لى كما تهش نجوى
الكريمة إذا لقيتها ؟

بلغت منزلى أخيراً ولم أنس أن أحاسب نفسى على نظرتى التى
نظرتها . فأخذت حفنة من الحصى من إحدى القدرين وقذفت بها
إلى جانب ، ثم قمت إلى أحد العلمين فخططته عن دارى ريثما يسر

الله من الحسنات ما يعوض ذلك النقص . وأطلت في ليلتي من
القيام بالصلاة لعل الله يتجاوز عن خطيئتي . وعزمت على أن
أمسك قلبي من بعد فلا أنظر إلى (نجوى) إلا كما نظر موسى
إلى النور المقدس .

٩

كانت الليالي بطيئة كأنها تزحف زحف الدبى، وكانت النجوم
تلمع من وراء القضبان الحديدية الغليظة كأنها قد سمرت في
مواضعها من السماء . وكنت أفتقف من البرد في سجنى المظلم،
ولولا الصلاة وقرة عيني فيها لتمزق صدرى من غيظه وتطايرت
عنه أضلاعى . قذف بى في السجن كما ترمى الهرة في البئر أو كما
ينحبط الحجر فيتدحرج إلى الهاوية . وقد حاولت أن أعرف
ما الذى دعا إلى سجنى وأنا رجل قد كفيت الناس كل أمرى
فلم أستطع أن أهتدى إلى شىء ، لأن السجنان الفظ كان يأبى أن
يكلمنى ، وكنت لا أرى سواه إلا بعض رفاق كانوا مثلى لا يعرفون
لهم جريمة .

وبقيت كذلك إلى أن أحسنت يوماً على جدار جحرى

حسًا . فنظرت حولى ورفعت رأسى فإذا وجه يطل على من بين
القضبان . فبرقت فيه لأعرفه فلم يسعنى الضوء الضئيل . ثم
رأيت يفتح فيه الأهمس ويهمس ينادينى ، فصعدت بصرى فيه حتى
بلغت رأسه الأصبع وصحت فرحاً « طوطاط ! » فhez رأسه وهو
صامت ، وكان يحاول فى مشقة أن يلف ذراعه اليمنى حول القضبان
ليتعلق بها ، ثم رمى إلى حزمة بيده اليسرى وقال هامساً :
« كيف حالك ؟ تشجع ! »

فصحت به : « قل لى لم جىء بى إلى هنا » .
فقال متأثراً : « ألم أقل لك ؟ إنك لا تسمع النصيح . كيف
تجرات على تزوير القدور ؟ »
وعند ذلك ثقل جسمه على ذراعه فاختل تماسكه ووثب إلى
الأرض بعد أن قال لى : « تصبر » .

فعدت إلى وحدتى حزينا أفكر فيما مضى بى من أيامى فى
جانبولاد . وأقبلت على نفسى ألومها على الخروج من الوطن ، ولاحت
لى ماهوش عند ذلك جنة نعيم . حقاً لقد خرجت منها جاثقاً
لأننى لم أجدها بى مكاناً ، ولكنى كنت أتكلم فيها وكنت أضحك
وكنت أسخر ، وما كنت أرى فيها أحداً خيراً منى . بل لقد ذهبت

يوماً لأسطو عامداً على أموال الناس لآخذ حتى من أرزاق
ماهوش غصباً ، وعدت أحمل ما أخذته عن رضا من الناس .
أيها الوطن العزيز ، كنت أجد فيك الحب فجحدت نعمتك ، وهأنذا
أذوق عقوبة الجحود . لقد كاد قاضي جانبولاد يحدني في جرم
لم أرتكبه ، ولولا أنني لبست ملابسه لأصابني العذاب والعار . ثم
أغلق تيمور مدرستي مدعيًا بأنني أذيع فيها الفساد وأتخذها مسرحاً
للهو ، وهذا هو يلقي بي في السجن لأنني زورت القدر . أي
قدور هذه التي زورتها ! إن الطغاة لا تعوزهم الحجج إذا شاءوا
التماسها . وياليتهم إذا أرادوا البطش اتجهوا إليه كما يتجه الضبع
إلى فريسته مكشراً صريحاً لا يعرف مواربة ولا رياء . ليتهم
يفعلون ذلك فيبلغوا العذر لأن هذا هو قانون الغابة ، ولا بأس فيه
على القوى إذا سطا بالضعيف ، ولكنهم يأبون إلا أن يتستروا
وراء ما يقيمونه من القواعد ويسمون ذلك عدلاً .

ذكرت ما كان من حوادث الأيام الماضية ، وأيقنت أن القدر
كانت سبب بليتي . فإني ما كدت أضع العلم فوق بيتي حتى
رأيت الناس يجتمعون حوله منذ الصباح ، وينظرون إليه
متهامسين . فحسبت أنهم يعجبون بلونه ورشاقة خفقاته . ثم أتى

الليل فجاء إلى رجل من هؤلاء أصحاب الريش ، فأخذ يسألني عن علمي وعن قدري ، وزعم أنه لا بد له من الاطلاع عليها حتى يختتمها بنفسه . هكذا زعم وقال لي إن أعلام جانبولاد لا ترفع إلا إذا ختم القدور بيده وتحقق من أنها مملوءة . فذهبت معه إلى القدر ففحص ختامها ودمس يده فيها ، فصحت به حانقاً . « ماذا تفعل ؟ » ولكنه كان قد سبق صيختي وأخرج يده من القدر مملوءة بالحصى . فنظر إلى ضاحكا وقال لي : « ما هذا ؟ » فلم أجد بداً من أن أشرح له الأمر كله ، وهو يهز رأسه حتى فرغت من قولي بعد أن أوضحت له كل ما قد يبهم عليه . فذهب عني صامتاً بعد أن نظر نحوي نظرة عجيبة . فلم أعبا بنظرته لما علمته من غرابة أطوار أصحاب الريش ، وعدت إلى غرفتي لأهين عشايتي وما كدت أفعل حتى جاءني جماعة من الشرط يأمروني أن أسير معهم . ولم تجدنني فيهم مساءلة ولا مدافعة ، فقادوني إلى هذا السجن بغير أن يتكلموا كلمة واحدة .

ومرت بي الأيام بسجني في بطن ، لا يقطع ظلامها إلا شعاع ضئيل من النجوم الوامضة الباردة ، التي لا تفتأ تحدث حديث الأجيال القانية . ولم يكن أحد يقطع علي وحشة الوحدة إلا صورة

(نجوى) التى كانت تلازمنى ، ثم صاحبى (طوطاط) إذ يتسلق الجدار من خارج ويتعلق بالقضبان حيناً ويهمس لى بكلمات قصيرة . وكان فى كل مرة يرمى إلى ربطة فيها ما يتفق له من طعام أو ملابس ، وكان أحياناً يطرفنى ببعض الفاكهة أو الحلوى فكانت إلامته القصيرة تبعث فى قلبى أنساً يقيم فيه أياماً . جزاه الله من صاحب كريم .

وكانت آخر مرة جاء فيها طوطاط لزيارتى فى ليلة من رمضان . وكنت أستعد للصلاة قبل الإفطار ، فقذف إلى ربطته قائلاً :
— هى سنبوذة لسحورك . صنعتها بيدى .

فحقق قلبى عندما تذكرت طعامه الذى صنعه بيده على جانب الغابة ، فما كان أشبهه من طعام ! كان القمر يضيء الفضاء ، وكان هواء الربيع طلقاً لا يشبه فى شىء هواء سجنى . وهمت بأن أشكره على بره وكرمه ولكنه قاطعنى هامساً : « تشجع . إن تيمور قد ذكرك . »

فصحت به : « ذكرنى ؟ وهل كان ذكره إياى إلا شؤماً ؟ »
فهمس قائلاً : « هذا شىء آخر . كنت عند ذلك طليقاً حرّاً . »
فصحت : « ألا يكون شؤمه إلا على الأحرار ؟ »

فهمس في رعب : « صه ؟ أليج ذلك اللسان . اسمع . نسيت أن أخبرك أن لك رسالة مع السنبودجة . خطاب . أسمعت ؟ »
ثم قهقهه وقال : « لقد صرت لك عامل بريد . »
فاضطرب جسمه في ضحكته وثقل على ذراعه فخلصها من بين
القضبان ووثب إلى الأرض .

فأسرعت إلى الربطة ففككتها وتلعت الرسالة من طياتها ،
ولكني تذكرت الظلام ، فالقيت بها جانقا وقضيت الليلة مفكراً
مهموماً لم أذق طعاماً ، وكانت همومي لا تفارقني إلا إذا قمت للصلاة .
كانت الأفكار تشرد بي دائماً إلى جانب الغابة فأذكر ما رأيت
فيها وما سمعت ، وتمثلت لي قوانين الإنسان في مجتمعاته أشد قسوة
من القانون الطليق الذي يسرى في الغابة . وبدأ لي في ظلمة سجنى
أن قانون الأسود والفهود أقرب إلى الرحمة من تلك القيود التي
يضعها تيمور . فالأسد لا يقتل لأنه يحب القتل بل لأنه يريد أن
يشبع جوعه . وليس في قانون الغابة مثل هذه السجون المظلمة
التي يزيد عذابها على عذاب ساعة تعانيها الفريسة قبل أن تنزلق
إلى بطن الوحش المفترس .

هكذا قضيت الليلة في تفكيري الحائق حتى طلع الصباح ، وكنت

أترقب دخول الشعاع الضئيل من النور لى أستطيع أن أقرأ الرسالة . فما كدت أتبين الحروف حتى أقبات عليها أقرؤها مع ما أصاب عيني من الألم فى قراءتها على النور الضئيل . ولكنى لا أذكر سروراً كان أعظم عندى فى يوم من أيام حياتى مما أحسسته بعد أن مضيت فى قراءتها . لقد تحرك المساكين الذين كنت أعلمهم وأواسيهم . تحركوا من أجل وعزموا على النزوح من جانبولاد . هكذا أخبرنى صديق كمال الدين فى رسالته ، جزاه الله خيراً . ولم ينس أن يبعث إلى فى خطابه تحية من أخته الصالحة . كتبت نجوى إلى تحيتها تشد من عزيمتى وتدعولى بالفرج القريب . إننى لم أزل منذ حلت فى ذلك السجن أراها أمام عيني ، ولكن أفكارى السوداء كانت تجعل لصورتها إطاراً من الأحزان والآلام . أما صورتها التى ملأت قاي عندما قرأت تحيتها فقد كان إطارها من السلام والسعادة .

دب الأمل إلى قلبى وصار يرفه عنى أثر ضيق السجن وظلامه ، وما أكرم مساكين جانبولاد ! ليس لبلد أمل فى الحياة إذا فقد مساكينه ، فهم الأيدى وهم الأرجل وهم القلوب والأحشاء . لا أقوام لأمة بدونهم ولن يستقيم أمر أمة إلا إذا ساوت بين رأسها وبين

سائر أعضائها فيما يجب لكل منها من الرعاية والحرمة والكرامة .
ولكن الطغيان أعمى ، ولا سبيل إلى فتح عينيه إلا بأن يظهره
المساكين على أنه لا حياة له من غيرهم . يستطيع المساكين أن
يعيشوا في الأرض الفسيحة ، فان عندهم الأيدي والأرجل تعمل
وتسعى ، وهم يجدون وطناً حيث يحلون لأنهم في كل وطن يخدمون .
ولن يضرهم أن تزول الحدود بين الأمم وأن تكون بلاد الله
كلها للإنسان .

لم أشك في أن تيمور قد فزع واضطرب من هؤلاء المساكين
الذين أرادوا الخروج من جانبولاد . أيها الأشقياء لو اطلعتم على
مافي قلوب الطغاة وهم يدوسونكم بأقدامهم لسرتم تطلعون ما عليه .
إنهم يخشونكم وأنتم صرعى ويعرفون ضعفهم وقوتكم .

ولقد صدق ظني فيما ذهب إليه ، فما أتى عصر ذلك اليوم حتى
سمعت السجنان يعالج فتح باب جحرى ثم سمعت صراخ المصراعين
وهما ينفرجان ، ثم رأيت ذنب السيد الذي انحنى وهو داخل من
الباب المطاطيء . كان الذنب يضطرب فوق قلنسوة حريرية
صفراء عند ما فتح الباب . ولما دخل الذنب دخل وراءه السيد .
وكان مثل البيغاء كسائر أصحابه ، حتى كدت أقهقه من رؤيته ،

ولكنى أمسكت نفسي ونظرت إليه صامتاً .
 فنظر إلى مبتسماً وقال بعد أن حيا : « أنت رجل طيب . هكذا
 يقول الناس عنك . وليس السجن بالمقام اللائق بك . » ثم
 نظر حوله مشمئزاً .

فقلت له : « لا شك فيما تقول أيها السيد . إننى أحب السير
 فى ضوء الشمس والتنفس من الهواء الطلق ، وأحب أن أذهب
 حيث شئت وأتكلم مع من أحببت وأقول ما يدور فى نفسى إذا
 أردت . أحب كل ذلك وأحس تلك الجدران التى أقيم بينها
 تكاد تنطبق على وتزهق أنفاسى بركود هوائها وظلمتها . »
 فبرز رأسه موافقاً وقال : « وإذا فأنت ترى مصلحتك فى
 التخلص منها . »

فصحت : « مصلحتى ! إنما هو حق . »
 فقال الرجل متراجفاً : « حقك ! ليس من حقك أن تسير
 الأمور حسب أهوائك . »

فقلت فى حنى : « بل أقول إنه حق ، وليس لأحد أن يسلبنى
 إياه . » فاجمر وجهه ونظر إلى نظرة بشعة وقال : « أهذا ما تعلمته
 فى سجنك ؟ »

فقلت مبتسما : « نعم تعلمت من السجن أشياء كثيرة » .
 فقال ساخرًا : « تعلمت مثلاً أن توجه ألقاظاً جافية إلى من
 جاء يحسن إليك » .

فأخذ الغضب مني مأخذه وصحت به : « تحسن إلى ! إنني
 لا أقبل منك إحساناً . إن من حق أن أكون حرّاً . ولو كنت
 مجرمًا لما كان هذا السجن عقاباً جديراً بإنسانيتي . اقطع يد
 السارق واتركه حرّاً ، واقتل القاتل ودع روحه حرة . إن الحرية
 أثمن من اليد ومن الجسد كله » .

فنظر إلى صامتا والدهشة تعقل لسانه ، ثم حاول أن يهديء
 نفسه وقال : « دعنا من هذا القول الخائق . كن هادئاً وافهم فيم
 أتيت إليك » .

فقلت له هادئاً : « هأنذا تراني هادئاً . ولكني أنطق بالحق
 قد علمني السجن ألا أمانع نفسي من قول كلمة أراها حقاً
 كنت أحياناً أتردد في قولها من خوف هذا السجن ، فلما دخلته
 وتحملت ضيقه وجدت أن كل ما فيه من عذاب وألم أقل قسوة
 من الشقاء الذي يسببه الامتناع من قول الحق » .

فقال الرجل متكففا العطف : « لسنا نخشى الحق . قل ماشئت من الحق الصحيح » .

فضحكت مقهقهة، وكانت تلك قلته لمت نفسى عليها ، ولكنى لم أقدر على الامتناع منها ، ثم قلت : « هناك إذا حق صحيح وآخر غير صحيح ؟ إنما أعرف الحق واحداً . فإذا لم يكنه كان باطلا » . فتحرك الرجل فى قلق ولكنه تكلف الهدوء وقال باسمًا : « قله إذا . قل الحق » .

فقلت مسرعًا : « لقد قلت ما ثار فى نفسى وهذا حسبي الآن » .

فقال فى عطف متكلف : « أنت مخطيء فى تقديرك كله . لست من هؤلاء الأغرار الذين يليق بهم أن يخطئوا وأن يعاقبوا . فأنت رجل عالم . لست من السوقه الرعاع » . فقلت مندفعًا : « السوقه الرعاع ؟ من هؤلاء ؟ لا أعرف سوقه ولا رعاعا إلا هؤلاء الذين يملأون الأرض فسادا . وأما رجل الحقل الذى يلوث يديه بالطين ويسير عارى القدمين ممزق الثياب ، ويذهب آخر اليوم إلى أهله بحزمة من الفجل ورغيفين — أما هذا فرجل وهب نفسه للعمل ووهب ماله إلى الآخرين .

فاذا كان من السوقه الرعاع فما أحب إلى أن أكون منهم .
فقال السيد متأقفاً : « أوه ! أقصد أنك رجل عاقل
لا ترضى بالفوضى » .

فقلت : « لست أرضى الفوضى لبلد من بلاد الله » .
فقال مرتاحاً : « إذا قد اتفقنا . وأنا آت إليك موفداً من
مولاي تيمور العظيم ، إنه يمد يده إليك » .
فصحت في دهشة : « أنا ؟ يمد يده إلى أنا ؟ أنا هنا أسير ويد
الأسير مغلوله » .

فقال معاتباً : « أنت تتجنى . هذا كرم لا ترفضه » .
فقلت وأنا أغص بريقى : « كرم ؟ ما الذي حملاه على القذف بي
إلى هنا ؟ أليس هذا بغياً ؟ وهل إزالة البغى تكرم ؟ »
فصاح في حنق : « أنت تصدني وتمعن في جرح كرامتي ،
وتستهين باسم مولاي » .

فقلت له هادئاً : « لست أفهم » .
فتحرك ضجراً وقال : « إذا أنت ترفض السلام » .
فقلت : « الذي يريد السلام لا يستشير فيه » .
فصاح وقد نفذ صبره : « هذا تعنت . هذا عناد » .

فقلت وقلبي يدمي : « أنا هنا في سجنى كأنى لست شيئاً .
لقد سلبتم حقى فى الحياة حرّاً وأنتم أصحاب الحول والقوة . ردوا
على حريتى فهذا حقى » .

فقال وقد ثار : « لقد علمت أنك لا تجيب إلى السلام ،
فلتتحمل العقبى » . فلم أتمالك أن قهقهت مرة أخرى وقلت :
« تهديدنى ؟ وماذا يأخذ الريح من البلاط ؟ »

فجعل الرجل يشتم ويهدر بألفاظ لم أفهم معناها ، وكان
منظره مسلياً ، فوقفت أنظر إليه حتى سكن ، ثم قلت له : « إذا
كانت الحقيقة تغضبك فما ذلك من ذنبى . »

فأخذ يردد ويبرق وقبض يده فرفعها نحوى صائحاً : « اخرس ! »
فنظرت إليه هادئاً ولا أزال أضحك وقلت : « أهكذا
تخشى لسانى ؟ » .

فدفعنى دفعة غيظ كدت أقع منها ، ولكنى لم أشأ أن يخرج
بغير أن أسمع آخر كلمتى فقلت :

— ستقف معى أنت وسيدك وجهاً لوجه أمام الأبد .
ستقفان وجهاً لوجه أمامى والغار يقطر من وجهيكما ، وتتردد أصداء
هذا الحديث جيلاً بعد جيل إلى يوم القيامة ؛ وستشهد الأجيال

قوتى وضعفكم وثباتى وهروبكم وحقى وظلمكم . وليس فوق الظلم ما يمكن أن يسب به صاحب السلطان .

فصاح الرجل صياحاً عالياً لم أفهم منه لفظاً ، وخرج يخبط الأرض في عنف ، ثم تضاءلت أصداء خطواته في السراذيب بعد حين وعاد السكون العميق . ثم أتى السجنان إلى حجرتى فأعاد المصراعين إلى إغلاقهما ، وكان الليل قد أخذ يرخى سدوله ، واختفى الشعاع الضئيل من الضوء ، وأقبل على الظلام الكثيف يلف ما حولى ، ولكن قلبى كان يشتعل ويضىء . وقت أصلى لله شكراً فقد نصرنى فى سجنى على تيمور فى جبروته .

١٠

لم أنم من الليل شيئاً بعد أن انصرف عني الرجل صاحب الذنب ، ولكنى كنت مطمئن القلب مبتهجاً . فلما مضى الليل وأطلت على نواذر أشعة النهار الضئيلة من وراء قضبان سجنى ، سمعت صرير المفتاح فى باب حجرتى ، ثم رأيت الباب يفتح ودخل منه السجنان حاملاً فى يده صرة . فتبسم فى وجهى أول بسمه منذ رأيت ، ثم ألقى إلى الصرة وقال : « هذه خلعة مولاي » . فنظرت

إليه ولم أفهم ما يقصد من قوله، فأعاد كلماته وهو يزيد في ابتسامته
اتساعاً وقال متلطفاً: «خلعة مولاي تيمور العظيم، لكي تلبسها
ثم تمضي إليه مع الأمير صاحب الذنب الذي ينتظر ك عند الباب».
فدار بي رأسى وحسبت أننى فى رؤيا، وتحركت فى موضعى ولمست
بلاط الحجرة، بيدى فوجدته بارداً قاسياً كعهدى به، ثم قمت
ومشيت وتكلمت لأنى كد من أننى لست نائماً. ثم خرت لله
ساجداً. ولم أنظر إلى الصرة وتركتها ملقاة على الأرض، وخرجت
أتلس الطريق والسجبان يرشدنى كلما أخطأته، أو كدت
أصطدم بجدار، حتى بلغت الباب، فرأيت صاحب الذنب الذى
كان عندى بالأمس واقفاً هناك مقطب الوجه، فلم أنظر إليه
وخرجت إلى الطريق بعد أن مكثت فى سجنى شهرين وعشرة
أيام وساعتين. وهبت على نسائم الصباح الباردة، تلك النسائم
الرطبة التى تحمل عطر الفضاء الفسيح ولا تلوثها جدران السجون.
ووقفت حيناً أملاً صدى منها وأنظر إلى السماء الصافية
اللامعة، وأنوار الصباح الرفيعة الباسمة، وامتلأت عيناى بالدمع. ثم
سرت وقلبي يهتف بالشكر لله الذى له الأمر كله، والذى يلطف
فى الخطب الجسيم وينعم بما لا يحصى من الآلاء.

وسمعت الأمير صاحب الذنب بعد حين يناديني من ورأى
« إلى أين ؟ . » فلم ألتفت إليه لأننى كنت منصرفاً إلى تسبيح
قائى ، فأسرع حتى صار إلى جانبي وأمسك بذراعى وقال معبساً :
« أما تعرف أن تيمور ينتظر ؟ » . فرفعت بصرى إليه وكان رجلاً
طوالاً ، وقلت له مترفقاً : « أما تعفيني ؟ » فقال وهو يقلل من عبوسه :
« وهل هو أمرى حتى أعفيك ؟ إنه أمر مولاي » . فتنهت إلى
نفسى وزالت دهشتى فتمثلت لى حقيقة الحال وعلمت أننى
مطلوب إلى مجلس تيمور . وماذا كان تيمور يبغي منى ؟ فتلطفت
فى القول وخاطبت الرجل خطاباً ليناً فقلت له : « إذا تكلمت
على بساعة أذهب فيها إلى دارى لأصلى سألت الله لك العافية » .
وما قلت ذلك حتى سمعت صوتاً يصرخ من ورأى ينادينى باسمى ،
فالتفت فإذا السجبان يشتد مسرعاً نحوى وهو يحمل صرة فى يده .
فوقفت حتى صار إلى جانبي ومد يده بالصرة قائلاً وهو يلهث :
« أترىد أن تذهب إلى البادشاه بهذه الملابس ؟ » . فنظرت إلى
ملابسى التى كانت من قبل ملابس السيد القاضى فرأيتها فى الحق
زرية لا تليق إلا أن تلبس فى السجون . فأخذت الصرة من
السجبان وشكرته على ما تكلف من المشقة . ثم نظرت إلى الأمير

الذى إلى جانبي فوجدته ينظر إلىّ باسمًا ، فاستبشرت وتبسمت إليه مستعطفًا فقال : « لا بأس عليك أن تذهب إلى دارك ساعة ثم أحضر إليك لأسير بك إلى مولاي . فانه يريد أن يراك في ساعة الغداء » . وكان هذا القول مدهشًا في الحقيقة ، ولكنى لم أقف لأندesh بل أسرعت فاصدًا إلى دار صديقي كمال الدين ، فما كان أشوقنى إليه ! وما كان أشوقنى إلى طلعة أخته الصالحة المباركة نجوى ! ما كان أشد شوقى إليها ! فلما بلغت الدار طرقت الباب ووقفت أنتظر متلهفًا ، فابطأ على الجواب حينًا ، ثم سمعت صوتًا يسأل : « من هذا ؟ » وكان صوتًا حبيبًا . فقلت بصوت متهدج « أنا جحا . »

فسمعت صيحة مكتومة ثم فتح الباب وظهرت (نجوى) من ورائه تنظر باسمه بعينيهما الواسعتين وقالت فى حماسة يغالبها الحياء : « مرحبًا بك ! » ولحت تحت جفניה ماء يتفرق . ثم احمر وجهها ، فأصبح مثل لون الورد فى الصباح إذا بللها الندى ، فأسرعت أنفاسى ودق قلبى ومددت يدي أصابعها ، وغالبت نفسى التى كانت تدفعنى إلى ضمها إلى صدرى . ويعلم الله أن ذلك لم يكن من شوق هذه الأرض ، بل كان رحمة ورقة

في صفاء نور السماء . وقلت كلاما وقالت كلاما لا أذكر منهما شيئا ،
 إذ كنت أنطق بما لا أعى ، وأعى ما لا أنطق به . ولما هدأت
 سألتها عن أخيها ، فقالت إنه خرج في الصباح الباكر ، ودعنى إلى
 الدخول . ولكنى اعتذرت وشكرتها واستأذنتها في الذهاب وأنا
 أنزع نفسى نزاعا شديداً ، فألحت على فى الدخول لأستريح ،
 وألحّت معها خلجات قلبى ، ولكنى حرّكت نفسى قسراً ومضيت
 فى سبيلى ولم ألتفت إلى ورأى خوف أن تحملنى رجلاى جرياً
 إلى الباب الذى لم يغلق بعد ذهابى .

سرت فى طرق جانبولاد . وكان بصرى كما وقع على شىء من
 بيوتها أو عطفة من عطفاتها رأيتة باهر الحسن ، كأنى لم أنظر إليه
 قط . وخيل إلى أننى أسير فى مسارب جنان خلع عليها ضوء
 الصباح ألواناً فاتنة . وما زلت أهيم حتى بلغت قريباً من
 دارى ، فقلت أذهب إليها لألبس خلعة تيمور ، وجرت نفسى
 جرّاً لأننى كرهت جدران البيوت من أجل جدران سجنى .
 ولكنى لحت عند باب بيتى شيئاً يشبه أن يكون جمعاً . فترددت
 وداخلى الوهم من أن يكون تيمور قد بدّاه رأى فبعث بعض
 جنده من ورأى ليعودوا بى إلى حيث كنت ، وخطر لى أن أطلق

ساقى للريح وأنجوا من المدينة، ولكنى آثرت أن أتأكد، فتقدمت
 في حذر أتدأرى في ظل البيوت . فلما قربت من الجمع لم ألمح فيه
 خيلا ولا ريشا، بل لاحت لى عمام بيضاء وقفاطين فضفاضة .
 فاطمأنتت وذهبت نحو الجمع ثابتا، حتى بلغت أوله وملت أسأل
 أقرب الواقفين عن سر الزحام . فنظر إلىّ وما كاد يتبين وجهى
 حتى صاح صيحة فرح : « خواجه نصر الدين ! جحا ! » وإذا
 بالسيل الجارف يردد الصيحة ، ويتدافع نحوى فى ضجيج وعجيج
 حتى أحاط بى ، وجعل كل من استطاع منهم أن يصل إلى يدى
 يقبلها ، وكل من يصل إلى ثيابى يمسح عليها كفه ، ومال بعضهم
 نحو قدمى يلمسونها ، حتى كدت أترزعزع وأسقط لولا أن الزحام
 لم يترك لى فسحة من فراغ أترزعزع به أو أسقط فيه . وبعد لائى
 انشق الزحام عن رجل يجاهد فى الوصول إلى ، حتى صار عندى
 وأخذنى بين ذراعيه ، وجعل يقبل كتفى وعنقى . وصحت عندما
 رأيت وجهه : « صديقى ! » فقال لى كمال الدين : « لم ندرتك
 فى السجن ولم نجدك فى المسجد فجئنا إلى هنا » . فقلت له :
 « لقد عرجت على بيتك . . . » وقبل أن أتم كلامى علت
 صيحة من الجمع الزاخر : « إلى المسجد ! » ثم وجدت نفسى أتحرك

كما يتحرك العود على التيار القوى . ولما بلغنا المسجد صلينا
ركعتين ثم جلست عند العمود الذي كنت من قبل أجلس عنده .
وما كان أشوقني إلى أن أعاود لذة أحاديثي ! وفتح الله على بما
شاء ! ولا أدري كيف تحدثت فقد كان الجنان يملئ واللسان
يهدر والقلب يجيش مليئاً . وما زلت في درسي لا أحس للوقت
مرا حتى أذن للصلاة ، فقمنا للجماعة والمسجد يضيق بمن فيه . ثم
أردت الانصراف ، فأخذت صرة تيمور تحت إبطي وقت أسير
في مشقة بين الجموع حتى بلغت الباب وهممت بالخروج فإذا بي
أرى الأمير صاحب الذنب يقبل على مترقفاً باسمًا ويسألني أن
أذهب إلى مولاه .

فقلت له : « أنا متعب وبي حاجة إلى الإغفاء » .

فقال باسمًا : « إن مولاي ينتظرك على الغداء » .

فكدت أنصرف عنه بغير جواب لولا أن غمزني كمال الدين في
ذراعي ، ففهمت قصده وسرت إلى جانب الأمير وسار كمال الدين
عن يساري ، وأبى الناس إلا أن يشيعوني حتى أبلغ القصر .
فساروا في موكبهم الصاخب يجهرون ذكر الله حتى بلغنا الساحة
الفسيحة .

وأشار إلى الرسول أن ادخل . فنظرت إلى كمال الدين ثم نظرت إلى الأمير وقلت له : « أما يدخل معي صديقي ؟ » فقال الأمير وهو يحني ذنبه : « كما تشاء وتقدم راشداً . » فنظرت إلى الأمير وإلى الصرة التي في يدي وقلت : ولكنني لم ألبس خلعة الپادشاه .

فقال وهو يكتم ضجره : « لا بأس عليك فادخل في ثيابك . » فلم أجد بداً من الطاعة ، وأعطيته الصرة قائلاً : « احفظ لي هذه معك » . فمد يده كارهاً وأخذ الصرة وقال لي في شيء من العنف : « هلم إذا » . فأخذت بيد كمال الدين ثم نظرت إلى الجمع فسامت عليهم ، ودعوت لهم بالخير ، وانطلقت في سبيل إلى ما بين عمد القصر . وكانت دعوات الناس تشق الفضاء وتلاحقني ، حتى دخلت . وشعرت برهبة عند ما رأيت مطالع الأبهاء ، وفكرت فيما أنا صانع في حضرة العظماء ، فما تعودت أن أجالسهم ، وما كنت لأعرف كيف أحدثهم أو أؤاكلهم ، ولم أجد من يرشدني غير صديقي كمال الدين . فهمست في أذنه : « كن إلى جانبي فإذا رأيت مني خطأ فاجذب جبتي . » فhez رأسه منعماً ، وسرنا حتى دخلنا البهو . وكان فيه خوان فسيح لا يدرك البصر مداه ،

ولا تحصر العين ما علاه : ألوان من زهر ، وصحاف من فضة
 وذهب ، وأكواب من البلور ، وفوط من الكتان الناصع ،
 وطنافس من الصوف الوثير ، وزينة أخرى لم أر مثلاً ولا أعرف
 أسماءها ، وكراسى كأنها رصعت بلؤلؤ ، عليها رجال كالتماثيل ،
 يلعب فوقهم الحرير ويفوح من لحام العبير ، وقد توسط تيمور
 الصدر في عمامة ذات زخرف وجوهر ، وثياب وهاجة وحلى
 متألئة براقه ، وكان ينظر نحوى بعينه وجرحه ، من تحت جبهة
 نائثة ، وحاجبين مائلين صعدا . وكانت لحيته سوداء خفيفة ،
 وفمه أشدق يكاد اللعاب يسيل من جانبه ، فوقفت أنظر
 إليه حيناً وأعجب من قدرة الله الذى جعل هذا سيداً للناس .
 وجذبني كمال الدين من جبتى ، فالتفت إليه فوجدته يومئذ إلى أن
 أسير لأجلس حيث كان تيمور يشير . فذهبت إلى الكرسي الذى
 أشار إليه فى جواره وجذبت كرسيًا آخر وأشرت إلى كمال الدين
 أن يجلس عليه . ولم أدر ما الذى حمل صاحبي على أن يجذب
 جبتى عند ذلك ، ولكنه جلس عند ما أشار إليه تيمور . وقد
 كنت أتمثل تيمور كبعض النور أو الفهود ، له أنياب ومخالب
 وزئير وزمجرة ، ولكنى لم أجده فى الحق إلا رجلاً أو نصف

رجل ، فلم ألبث أن حلت عقدة وجهي ، وفككت حبسة
لساني ، ووجدت نفسي أكله كما أكلتم الناس ، بل لقد جعل
يونسني بقوله ويغمرني بعطفه ، ووجدته يضحك أحياناً ، ويدرك
من المعاني ألواناً . ولست أنكر أنني لم ألبث أن نسيت حنقي
عليه وسوء ظني به ، وأقبلت عليه طيب النفس منشرحاً ،
وتلطف بي فكان يمد يده إلى بقطع مختارة من طرف الطعام ،
وكنت في الحق جائعاً ، فوجدت في الأكل لذة لم أعدها
ولم أعرفها . وكان حيله طبق فيه فاكهة تأخذ العين بجمال
منظرها ، ولست أعرف أعلاها كانت من بعض ما حمل إليه من
أطراف الصين ، أو من غوطة دمشق ، فمد يده إلى بواحدة كانت
لها رائحة لا يشبهها ريح المسك والعنبر ، ولا يدانيها لون الورود .
فرفعتها لأمتع نفسي من شميمها ، ثم قضمت منها قضمة كأنها
الشهد في مذاقها ، وكدت أقضم منها أخرى لولا أن جذبني
كمال الدين من جبتي ، فأمسكت على مضض ونظرت نحوه بمؤخر
عيني فهمس لي قائلاً : « هدية الملوك لا تؤكل . . »

فعجبت من قوله لأن الله إنما خلق هذه الفواكه اللذيذة
لنا كلها ونشكره على جزيل نعمه ، ولكنني لم أجد حيلة في نصيحة

صاحبي ، فهو أعلم بما كان ينبغي لي أن أفعل في مجالس الملوك .
فوضعت الفاكهة في حجري وانصرفت إلى بقية طعامي ، وشعرت
بارتباك كاد يفسد عليّ غداي . ولكن تيمور مد يده إلى ورك
ديك سمين فقدمها إلى وهو باسم ، فأخذتها من يده وشكرته في
أدب مقلداً حركة من حولي في تحاياهم ، ثم أمسكت الورك بيمينني
في سكون ، ولم أستطع أن أمد يدي إلى شيء آخر . فجذبني
كمال الدين من جتي فالتفت إليه مستفهماً ، ولكنني قبل أن أسمع
همسته سمعت تيمور يسألني : « لم لا تأكل ما أعطيتك ؟ »
فالتفت إليه في أدب وقلت معذراً : « أيها الپادشاه ما كانت
هدايا الملوك لتؤكل . وهذا صديقي يجذبني من جيتي » .

فضحك تيمور حتى بدت نواجزه ، ومال على ظهره حتى
اهتزت لحيته ، وأغمضت عينه . وسمعت كمال الدين يهمس :
« هذه ورك تؤكل » فرفعت بهايدي فأكلتها وأنا في حيرة شديدة
لا أعرف ماذا يطلع به صاحبي عليّ مع كل لقمة . ولكن تيمور
تبسط في محادثتي ، واشترك من حول المائدة في التلطف بي ، حتى
سُرّي عني وتركت النظر إلى مشورة صديقي ، وأقبلت على المائدة
آكل كما يريد الله للناس أن يأكلوا حتى امتلأت ، وأمتعت

نفسى بكل الطيبات . وقضيت عند تيمور بعد الغداء ساعات فى شجون الحديث ، كأنتى لم أكن فى صباح ذلك اليوم ملقى فى سجنه .
أيتها الأقدار العجيبة !

وكان الشعراء عند الباب ينتظرون الدخول . فلما صلينا العصر أذن لهم تيمور بالدخول وجلس فى البهو الأعظم وجلس الأمراء والأعيان من حوله فى وقار وقد وضعوا أيديهم على الصدور ، وأمالوا رؤوسهم على النحور ، حتى مست لحام أحزمتهم الحريية أو الذهبية . وأقبل الشعراء واحداً بعد واحد ، وجعلوا يتغنون بالسيد الأعظم ويصفون جمال هيئته وشدة هيئته ، وسيفه ورمحه ، وقوة ساعده ورقة قلبه ، وكان منظرهم فى الجلق مسلياً ، إذ كانوا يتمايلون ويهتزون ، وينظر كل منهم بمؤخر عينيه إلى الناس ليرى أثر قوله على الوجوه . مساكين هؤلاء ! جعلت كلما سمعت من أحدهم معنى تأملته لأرى صدقه ، فإذا سمعت وصف جمال تيمور نظرت إلى وجهه ، وإذا سمعت وصف قوته صوبت بصرى فى جسمه وصعدته ، وإذا سمعت وصف سيفه ورمحه التفتُ إليه لأرى هل معه من ذلك آلة حتى فرغ الشعر ، وهز تيمور رأسه مرتاحاً ، وأذن للشعراء أن ينصرفوا . ثم أشار إلى رجل قائم عند

رأسه، فأنصرف وراءهم، ولا أدري بهم أمره، وأغلب ظني أنه لم يأمر بعقاب أحد منهم على كذبه، فقد قالوا إن أعذب الشعراً كذبه .
ولأمثال تيمور حرص على مثل هذه الأقوال المنمقة ، والصور
المختصرة، فهي تستقر في العقول فلا يززعزعا من بعد شيء، ومثل
هذه الأقوال قد زيفت على الناس معنى العظمة ، وأفسدت
معنى الكرم والعدالة ، وجعلت من العقلاء الأبرار عبيداً في
الأغلال . وليست هذه أول مرة رأيت فيها أثر الألفاظ في
الناس ، فقديمًا كان الإنسان أسير الألفاظ .

ومهما يكن من الأمر فقد جلست أتأمل ما كان، وأوازن بين
الحاسن وأضدادها، ثم تنبهت بعد حين إلى جذبة في جبتي، فالتفت
فإذا كمال الدين يغمزني بعينه مشيراً نحو تيمور ، فالتفت إليه
فوجدته يبسم ويقول : « لقد أبعدتك عنا تأملاتك أيها
الشيخ الجليل » .

ولحت في مظهره ورنين صوته شيئاً كثيراً من العطف حتى
رقت له ولت نفسي على سابق ظلمي إياه ، وعراني ارتباك
فلم أستطع جواباً .

فقال لي متلطفًا: « كنانة تحدث في أمر نحب أن نسمع فيه رأيك » .

فقلت وقد سرّى عنى : « فيم كان الحديث ؟ »
 فقال : « كنا نتمنى لو استطاع الإنسان أن يعرف حقيقة
 قدره في أعين الناس . »
 فقلت مبادراً : « هذا شيء يسير . لقد عرفت قدرى في أعين
 الناس دائماً . »

فقال باسمًا : « ولكنى جربت ذلك فلم أجده كما وجدته . »
 فقلت له : « لعل الناس يخشونك . أمّتهم خوفك تعرف
 ما تشاء أن تعرفه . »

فضحك وقال فى لهجة التحدى : « أتقدر أن تخبرنى كم
 أساوى من المال ؟ »

فقلت ناظرًا إلى من حولى فى ارتباك : « أظن أن هؤلاء
 السادة أقدر منى على جواب مثل هذا السؤال . »
 فقال ضاحكًا : « لم أجِدْ عندهم ما يشفينى . قل ولا تخش
 شيئًا . فنظرت إليه مترددًا ، ثم تجرأت وجعلت أفحصه
 ببصرى وقلت :

— لا أظنك تساوى أقل من ألف دينار .

فضحك حتى استلقى على ظهره وضحك من معه وراءه، ثم قال :

— إنك لم تبلغ في جوابك شيئاً . إن ملابسى وحدها
تساوى ذلك المقدار من الدنانير .

فقلت وقد امتلأت سروراً من صدق حدسى : « لقد صدق
ظنى إذا . فما كنت أنظر في تقدير ثمنك إلا إلى هذه الملابس » .
فعاد إلى الضحك حتى كاد نفسه ينقطع ، وضحك أصحابه
مثله حتى لم يبق في المجلس أحد لا يضحك غيرى أنا وكال الدين .
ونحن ننظر إليهم ونتعجب مما يضحكهم .

وبعد حين هدأ تيمور وظهر عليه النشاط وانشرح صدره ،
ثم نظر إلى جاداً وقال : « أيها الشيخ المبارك ، إننا نحب أن
نسمع وعظاك » . فوقعت كلمته علىّ وقعاً ثقيلاً ، وزادت حيرتى
عند ما نظرت حولى ، ورأيت من كان هناك من حراس وأتباع
ومن لحى شهباء وعمائم مكورة بيضاء . فماذا كان لى أن أقول
بين هؤلاء ؟ وما خرجت من سجنى لكى أعظ تيمور ،
ولعل تلك العظة تعيدنى إلى ما كنت فيه من ظلام جحرى .
وترددت طويلاً وأطرقت حائرأ وكدت أنطق معتذراً ، ولكنى
لم أجد لنفسى عذراً . وسمعت تيمور يقول لى : « لقد سمعت
عن ورعك وعلمك فأحببت أن أراك وأن أسمعك ، فلا تحرمنا

من بركة مواعظك» . فشعرت كأن روحاً جديداً يسرى في أعماق قلبي ، ونسيت إشفائي وخوفي ، وقت كأني أنشط من عقال . فأحسست جذبة في طرف جيتي ، ولكني لم أبال صاحبي ، وانطلقت أتكلم ، فقلت ناظراً إلى تيمور : « لا تصدق حرفاً واحداً مما يقوله هؤلاء الذين يمدحونك ، فإنهم إنما يبيعون لك ساعة يعرفون أنك تحبها » .

وما نطقت بهذه الكلمات حتى رأيت الجمع ينتفض كأن ناراً لدعتهم ، ورأيت لحامهم تنفخ ، ونظروا إلى ثم نظروا إلى تيمور ليروا ما هو صانع بي . ولكني لم أنظر إلى أحد وقلت مستمراً : « وإذا أردت أن تسمع عظة فلا شيء يعظك خير من الحقيقة ، فتأمل وفكر والتمسها . لقد خلقك الله كما خلق من قبلك وكما هو خالق من بعدك ، وجعل لك أياماً على هذه الأرض لن تعيش أكثر منها . ولقد كنت قبل أن تخلق نسياً منسياً ، وستمضي بعد حين وتذهب عن هذه الأرض لا تأخذ منها شيئاً ، فلا تجعل هذه الأيام القصيرة تغطي على الحقيقة الخالدة ، ولا تجعل هؤلاء الذين يمدحونك يسخرون من حكمتك . قد خلقك الله كما خلق هؤلاء الناس جميعاً ، وجعل لكم الحياة ميداناً وامتحاناً لكي تؤدوا

الواجب الذى ألقاه جل وعلا على الإنسانية عند ما خلقها منذ قال : « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » . وما عبادته إلا السعى إلى الكمال الذى قدره للخلق ، وجعله قصد حياتهم . كان من قبلك ملوك بلغوا من السلطان ما بلغت ، ثم أضلّتهم الحياة فمضوا عنها وصاروا نسياً منسياً . فهم اليوم صور وأسماء مجردة معطاة من كل مجد وهيبة ، لا فرق فيها بين فرعون وبين العبد الذى كان يسجد عند قدميه . فالملوك الذين لم يخلفوا إلا آثار العسف والطغيان لم يكونوا أهلاً للإنسانية بل كانت حياتهم على الأرض لعنة لأنهم جحدوا نعمة الله الذى وهب لهم الحياة . كان المجد عند الطغاة أن يذلوا الأعداء ، وأن يسفكوا الدماء ، وأن يجعلوا أهل الأرض عبيداً ليلقوا كبرياءهم وغرورهم . فلما مرت أيامهم ذهبوا بعد أن دمغهم اليقين ، فعلموا ولات حين علم أن كل ما اضطربوا فيه لم يكن سوى غرور من الغرور ، وليس فيه شيء سوى الغرور . وبقيت الأرض بعدهم باسمه كأنها تسخر من جهالتهم العمياء .

لقد مرت يوماً بغابة ، ورأيت فيها تنازع الحيوان والحشر ، وهناك استطعت أن أدرك الرسالة السامية التى أعدها الله

للإنسان ، أن يعيش على قانون الرحمة والحب لا على القانون
الطلاق الذي يحكم الغابة . ولكنى كلما تأملت بدا لي أن من
بني الإنسان من يريدون أن يطفئوا نور الله ، وأن يمسخوا
الرسالة السامية ويعودوا إلى قانون الغابة طمعاً فيما يصيبونه من
وراء ذلك من مجد حيوانى وحشى . وهؤلاء ليسوا سوى نكسة
من نكسات الحياة ، وفلقة من فلتات أقدام الإنسانية فى صعودها
نحو العلا . الأرض لا تضيق بالناس جميعاً إذا أرادوا أن
يعيشوا فيها لما أراد الله لهم ، بل هى تتسع للجميع وتفتح ذراعيها
للجميع ، وتدعو الجميع إلى الحياة السعيدة . فهنيئاً لمن استطاع
أن يكون من رسل الرحمة ، ومن أكبر الإنسانية وأعظمها ،
فلم يسفك دماءها ولم يدنس كرامتها ، وسعى فى تحقيق الخير ،
وأعان على تحقيق السعادة للجميع . »

ولما انتهيت إلى آخر قولى تنفست نفساً عميقاً وشعرت بأن حملاً
أزيج عن كاهلى ، ونظرت حولى حتى وقعت عيني على تيمور .
وما كان أشد عجبى إذ رأيته يبكى . نعم كان يبكى وهو مطرق
والدموع تنحدر على لحيته . وكان الجمع كله مطرقاً يشارك فى
البكاء ، إلا صديقى كمال الدين فقد كان ينظر إلى مأخوذاً وصدره

يعاوي يهبط في اضطراب . فلما رأني قد أمسكت قام نحوي ولم
يعبأ بأحد ، حتى صار أمامي وضممني إلى صدره ، قائلاً في صوت
متهدج : « لقد عرفت أنك لن تخشى في الحق أحداً . وأحمد الله
إذ لم تطعني عند ما جذبتك من جبتك » .

ولما عزمتم على الخروج بعد ذلك صاحفني تيمور متأثراً ، وأمر
لي بخلعة أخرى ، فذهبت إلى داري عند الغروب بخلعتين كريمتين
من الپادشاه كأنتي لم أكن عند شروق الشمس ملقى في سجنه .
فسبحانك يا الله !

١١

وجدت في اليوم السابع بعد خروجي من السجن حركة في
جانبولاد ، وكنت ذاهباً إلى المسجد الذي جعلني تيمور إماماً له ،
فسمعت ضجة عظيمة حسبت أنها هيلة حرب أو حدث من
الأحداث . كان الناس يتواثبون ويتسابقون في هياج ويقولون
« خرج تيمور »

خرج تيمور بكل جيشه وكل أمرائه عائداً إلى سمرقند ، فلم يبق
من جيشه أحد في جانبولاد ، وخرج معه كثير من أصحاب

الأعلام وحملوا قدورهم معهم ، لأنهم لا يقدرّون على مفارقتها
أو الحياة من غيرها ، فهي عندهم أعز من الولد وأحب من الوطن .
وخرجت مسرعا لأنظر إلى الموكب الضخم ، ولم أستطع
مغالبة نفسي في نزوتها . فرأيت تيمور وهو خارج ، وسامت عليه
ولا أنكر أنني أحسست في قلبي عطفاً عليه . مسكين هو
ما كان أفقره إلى السلام ! ورأيت السيد القاضي صاحب السيف
يسير وراءه في مؤخرة الجيش على بغلة حمراء ، وكانت قدوره
الجنسون محملة على قافلة من الإبل تسير في آثاره . وكنت قريباً
منه على جانب الطريق فوقعت عيني عليه وتبسمت له وأحسست
له رقة . مسكين هو كذلك . فقد كان الحزن بادياً عليه ،
ولما رأيته أدار وجهه ولم يرد على ابتسامتي . ثم مضى الموكب
حتى خرج من المدينة . وهكذا خلت جانبولاد من تيمور بين
عشية وضحاها !

و بعد يوم واحد عاد السلطان علاء الدين إلى جانبولاد ، ونزل
في قصره ، ورجع الأمر إلى مستقره ، وكان لعودته يوم مشهود
أخذت فيه المدينة زيتها قفرشت له الأرض بالطنافس ، ورفعت له
الأعلام فوق البيوت — أعلام تنم عما في القلوب من بشر

ولست أعلما تم عما في القدر من ذهب . وازدحم أهل
جانبولاد على جانبي الشارع الأعظم لتحيته ، وكنت فيمن خرج
لرؤيته ، ووقعت عيني على هودج في الموكب ، ولحت فيه (عليّة) .
ولكنها لم تكن تلك التي كنت أتمثلها في الخيال .

أين هي من (نجوى) الصالحة الباسمة ذات العينين
الناطقتين . أين هي من (نجوى) التي لا تفارقني ولا تزال توحى
إلي ؟ أين هي من (نجوى) التي لا أبرح أراها في لمة الشمس
وفي ضوء القمر ، وفي فم الزهرة ، وفي قطرات الندى فوق الغصون ؟
وقد اعتراتني عقب ذلك وجد غلب على نفسي ولم أستطع أن
أدرك علته أو أن أصرفه عني ، فكنت لا أخرج من بيتي إلا
إلى المسجد ثم أعود منه إلى داري . وكان كالدين يزورني
كل يوم ويدعوني إلى الذهاب إلى بيته فأعتل له بعذر حتى
جاءني يوماً وجعل يخملني على الخروج فقال لي : « اخرج إلى
الناس وأظهر لهم أنك لا زلت بشراً ، فقد كادوا يفتنون بك
وكما احتجبت عنهم ازدادوا فتنة » . ففتحت عيني من الدهشة
وصحت به : « يفتنون بي ؟ »

فقال : « نعم ! فهم يظنون أنك أنت الذي أخرجت تيمور من

جانبولاد ببركتك وكرامتك . وكما احتجبت اخترعوا عنك
الأحاديث والمعجزات »

فتعجبت من قوله ولكن عجبى لم يلبث أن خبا وسكن ، لأن
الناس كانوا منذ القدم هكذا . لا يرضيهم أن يأخذوا الناس
كما خلقهم الله أناساً . فهم عندهم إما مرده شياطين أو بررة
أولياء . ولا يصدقون في ذلك إلا آذانهم . ولا حيلة في جعلهم
يقنعون من الناس بمرتبة البشرية — مزيج من الخير والشر
ومن الضعف والقوة . وجعلت أستغفر الله من أن أكون قد سببت
هذه الفتنة ، وعزمت على أن أخرج إليهم وأعاود فيهم دروسى ،
فالعلم وحده هو الذى يستطيع أن يلقى على الناس شعاع الحقيقة .
وقد تعدت بعد ذلك أن أظهار للناس ببعض ما أكره
من الخلال ، بل لقد تعدت أن أقترف الآثام جهرة لعل الناس
يعدلون عن فتنهم بى ، فما كانت أعمالى تزيدهم إلا فتنة . كانوا
يرون آثامى تجلياً ، وحقاقتى رموزاً ، حتى عجزت عن صرفهم عن
اعتقادهم . فتركت الأمر كله ، ولم أجعله فى فكرى ، آملاً أن
يهدى العلم النفوس ويهذبها بعد حين .

وكنت فى دارى ذات مساء فسمعت طارقاً يدق الباب ،

وكنت لم أر صديق كمال الدين في ذلك اليوم، فوقع في نفسي أن يكون هو الطارق. فأسرعت لأفتح له، ولكنني دهشت عندما رأيت رجلاً لا أعرفه، وكان رجلاً حسن الوجه واللحية، عليه هيئة العلماء، وله سميت الصالحين. فرحبت به ورجوته أن يدخل. فاعتذر قائلاً: «لعلني قطعت عليك تسبيحك أيها الشيخ الصالح، فأرجو منك عفواً. ولكن مولاي السلطان قد بعثني في طلبك.» ولا حاجة بي إلى إطالة الحديث في وصف ما دار بيني وبينه فقد كان لا بد لي من رؤية السلطان. وكان علاء الدين عندي كريماً جليلاً القدر، فهو سلطان وطني، وعرفته الملك الصالح والسلطان البر والعالم الورع. فلم أتردد طويلاً في الذهاب إليه مع كل ما كان في نفسي من العزوف عن غرور الحياة.

ولما بلغت القصر ودخلت في رحابه، وانتهيت إلى مجلس السلطان، رأيته في حلقة من العلماء والحكماء. فانشرح صدرى لمنظره إذ لا شيء أجمل من الملوك إذا أحاطت بهم مثل تلك الهالة النبيلة. قيل إن حكيم اليونان سئل عن الحكم يوماً فقال إنه لا ينبغي أن يحكم الناس سوى الفلاسفة. ولو تأمل العاقل هذا القول لوجد أنه الحق عينه. ولو أنصف الناس لأجمعوا على تجربته،

فان الدول كانت منذ القدم لاتدين إلا لأولى القوة ، حتى
كاد الناس يعتقدون أن الحكم وقف على هؤلاء ، لا يجمل بأحد
غيرهم أن يقبض على صولجانه . بل لقد قالوا في بعض الأمثال
إن الله ايزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن . ومهما يكن من الأمر
فإنهم لم يجربوا مرة إقامة دولة على حكم الفلاسفة . وأغلب ظنى
أنهم لو جربوا مثل ذلك الحكم لاستساغوه وأقبلوا عليه ، ولم يرضوا
به بديلاً . فإن الفلاسفة على الأقل يعرفون ضعف البشرية ،
وهذا يكفل لحكمهم الرحمة ، ويعرفون كرامة الإنسانية ، وهذا
يكفل لهم التطلع والتسامح . ويعرفون معنى الفناء ، وهذا يكفل
لهم الاعتدال .

وكانت لياة مباركة تلك الليلة التى قضيتها فى مجلس علماء الدين ،
لم أنصرف عنه بخلة ، ولم أذق عنده طعاماً ، ولكنى عدت من
عنده بقلب عامر بالمعاني . ما أجمل الملوك إذا أحاط بهم الحكماء !

١٢

وجدت نفسى يوماً وقد ألفت بى المقادير فى موقف لم يخطر لى
ببال ولم يمر بى فى خيال ، إذ دعانى علماء الدين السلطان وجعل

يحدثني حديثاً طويلاً ، انتهى منه إلى أن طلب مني أن أكون وزيره ، يكل إليّ أمور جانبولاد ، ويعتمد عليّ في حكمها ونشر العدل فيها . وعرض في ثنايا حديثه بأنه يريد تقريبي منه ، لأنه يريد ألا يحرم من بركني وكرامتي . حتى علاء الدين نفسه يصدق أن لي كرامة وبركة ! . ولو لم يكن من شأن هذا الحديث أن السلطان يريد أن يلقي على كاهلي عبئاً ينوء به ، لوجدت فيه تسلية وفكاهة . ولكن كيف يدخل الضحك إلى قلبي والسلطان يهددني بأن يجعلني وزيره لكي أدبر له أمور الناس ؟

حقاً أنني كنت أنتقد وأسخر وأضحك كلما رأيت من الحياة حماقة أو سخافة ، ولكن شتان بين أن أنظر إلى السابح في الماء وبين أن أصبح أنا في اللجة المضطربة . وكيف كنت أستطيع أن أدبر أمور الناس بعد أن أفسدهم الحكم من قبلي ؟ فإذا كان ولا بد لي من أن أكون وزيراً فلا بد كذلك من أن يأتي السلطان إليّ بالناس الذين أحكمهم . هذا طبيعي وبيهي ، فلست أقدر على أن أخلق نفسي خلقاً جديداً ، وأقلب كل معايير القيم عندي رأساً على عقب ، حتى أقوى على أن أحكم الناس كما هم في الحياة . وإذا لم يكن في استطاعة السلطان

أن يأتي لي بناس يصلحون لحكمي ، فلا أقل من أن
ينتظروني حتى أعلم أهل جانبولاد وأبصرهم وأذكهم ، فيكونوا
أهلاً لوزارتي . وأما هؤلاء الذين يضطربون في المدينة ، فإنهم
لا يعرفون إلا العنف ولا يفهمون إلا القوة ، ولا بد لهم من إحدى
حالتين — إما أن يكونوا فرائس ، وإما أن يكونوا مفترسين .
لقد حاولت أن أعلمهم ، ولكن التعاليم لا يجدي إلا بعد طول الزمن ،
حتى يحرك القلوب ويفتح العقول ويهذب النفوس ، فيستعد
الناس للسلام والكرامة والعدل ، والأمان الكامل في غير عنف
ولا قهر . وقد يرى المعلم أثر تعليمه سريعاً في تلميذ أو في تلاميذ
كما رأيته في ولدي كمال الدين ، أو في (نجوى) الصالحة . ولكن
هذا نادر والنادر لا حكم له . نجوى ! ما قلبي كان يتحقق كلما ذكرتها ؟
مالي كنت كلما انصرفت عنها في تفكيري رأيتها تعود إلي وتأخذ
بمسالك بصري ومسارب فكري ؟ فهل كنت أحبها ؟ هل هذا
الذي أحسسته نحوها هو ما يسميه الناس حباً ؟ فيم إنكارى هذه
الحقيقة عن نفسي وعن غيرها وعن الناس ؟ لقد طالما سألت نفسي عن
ذلك الشعور وجعلت أحلله وحاولت أن أسميه : أهوالذي يسمونه
الحب ؟ لقد سمعت عن المحبين وقرأت من أحاديثهم طائفة في دواوين

الشعراء أو في كتب الأخبار ، ولكن هل ذلك الذى كنت أحسه فى قلبى حبا مثل حبههم ؟ حقاً كان قلبى يرف إذا رأيته وأصعد فى سماء الملائكة إذا سمعت صوتها . وكنت أجد حديثها قبلاً سلاماً لا لغوفيه ولا تأثيم ، مثلما يتحدث فيما بينهم أصحاب اليمين . ولكنى كنت أراهم أقنع منها بالنظرة العابرة لا أطيلها ، وأمتلىء وحيّاً من الكلمة القصيرة من كلماتها ، ويسرى فى البشر والاطمئنان إذ حييتها عند الوداع . ولم يخالجنى ذلك الشوق المحرق الذى يتحدث عنه المحبون ولا ذلك القلق المولم الذى يصف الشعراء أثره فى أجسامهم النحيلة . فهل هذا السلام الذى كنت أحسه هو الحب ؟ وهل هذا الذى كان يحملنى إلى السماء هو الحب ؟ كانت (نجوى) تملأ كل وجدانى وفراغ روحى ، وكنت لا أجد الحياة تستحق أن أحيها إلا إذا كانت هى واسطتها . لقد شردت بى أفكارى عما كنت فيه فقد أرادنى علاء الدين على أن أكون وزيراً . ولما اشتدت حيرتى ولم أجد من الأمر مخرجاً ، استأذنته فى أن أترىث فى جوابى ، فما كان لى أن أسرع فى إجابة السلطان العظيم عفو ساعى . ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فقد كان خطباً يسيراً إذا قيس بما هو أعظم وأدهى . فقد بعث

علاء الدين في أثرى رجلا من خواصه وأنا منصرف من القصر، فسأيرني حتى بلغت داري، فدخل معي وقضى في صحبتي صدراً من الليل، يدخل بي في شجون الحديث، حتى أفضى بي أخيراً إلى سرهمسه في أذني : يريد السلطان أن يزوجني من عليّة ابنته . عليّة ابنة علاء الدين ! أيتها الأقدار العجيبة ، أكنت تسخرين ؟ ما سمعت هذه الكلمات حتى دار رأسي وكذبت أذني وكدت آخر صعباً . ولكن الرجل كان ماثلاً أمامي ينظر إلى مشدوها من صمتي ووجومي واصفرار وجهي . ولا شك أنه كان ينتظر أن أقوم أمامه فأخلع عمامتي وأطير فرحاً ، ولكني لم أفعل بل بقيت في دهشتي ووجومي . وبعد لأي استطعت أن أجمع نفسي وأن أنطق فقلت له : « هذا شرف لم أكن به جديراً ، ولم أتوقع أن تفاجئني به الأيام اقتحاما . ولا بد لي من أن أهدأ حتى أستطيع الجواب . »

فربت الرجل على كتفي وهو قائم ، وابتسم في أدب قائلاً : « ليس عليك من بأس في أن تتمهل إلى الغد ، فإن السعادة تفاجئ الناس كما تفاجئهم النكبات » . ثم انصرف بعد أن انحنى في تحيته ، وشيعته إلى الباب وأنا أجرر رجلي في صمت .

وقضيت تلك الليلة مهموماً ، وتكشفت لى نفسى عند ذلك كما
لم تتكشف لى من قبل ، وزالت عنى أوهامها وغشاواتها
فأبصرتها على حقيقتها .

كنت فى شبابى أرى قمم الجبال من بعيد تغطيها الثلوج
الشهباء ، وأرى أشعة الشمس تصبغها عند الغروب وعند
الشروق فتلونها ألواناً ساحرة تخلب النظر والقواد . وكـم تمثلها
وتصورت ما فيها من بهاء ، وكنت أحس فى نفسى دافعاً لا يقاوم
يدفعنى إلى توغل الصخور والسمو إلى هذه القمم الساحرة !
فأطعت نفسى يوماً وخرجت فى طلبها ، فسافرت سـفراً مضنياً
تمزقت فيه أعضائى وضعف جسمى وقاسيت فيه ألوانا من
العذاب ومن التعب والجوع والبرد ، حتى كدت أهلك .
ولكنى كنت أصبر نفسى وأبتسم للأمل الذى كان يملأ قـاىى كما
تمثلت منظر القمم الجميلة . وكنت كلما ضجرت وكاد الضعف
يغلبنى وهممت بالعودة خائباً أحسست الأمانى تدفعنى وتنسينى
آلامى . فأنظر إلى أعلى نحو القمة وأمنى النفس بما لا يزال
أمامى . وأخيراً بلغت القمة وسقطت من الإعياء وخانتنى
الأنفاس ، وكادت الخيبة تقتلنى . فقد تلفت حولى فلم أر

إلا صخوراً مثل الصخور وكهوفاً وثلوجاً مثل ما مررت به من
فجوات وثلوج . فقامت أجز نفسي وعدت أدراجي وأنا في حمى
محرقة والخيبة تملق في وجهي ، حتى عدت إلى السهل ونظرت
إلى القمة وأنا أتهالك على الأرض من شدة الإعياء ، فرأيتها
لا تزال تلمع كما كانت تلمع ، وتصبغها الألوان الساحرة ، كما
كانت من قبل تصبغها . فصحت في حنق : أيتها القمة الساخرة !
وقد كان هذا هو الشعور الذي استولى على عند ما فارقني الرجل
رسول السلطان وجلست إلى نفسي أراجعها .

كانت عليّة ابنة علاء الدين صورة خلافة في الخيال يخادعني
بها قلبي ، ولكن (نجوى) كانت أمام عيني فتاة ساذجة ليس
حولها بريق ولا زخرف . كانت نجوى تكلمني فأدرك وأحس
فتستجيب . كانت قطعة من الحياة الإنسانية لم تجذبني بالبريق
ولم تخدع بصري بالألوان والأوهام . فما كدت أفكر ساعة
فيما قاله لي رسول السلطان حتى عرفت الحق ، فإذا كان زخرف
القمة قد خدع عيني مرة فما كنت لأخدع بالقيم مرتين .

وخطرت لي عند ذلك فكرة كأنها كانت من إلهام الحق ،
فقامت مسرعاً إلى دار صديقي كمال الدين . فلما دخلت جذبت

صديقي من يده حتى صرت معه في الغرفة ، وقلت له مبادراً بغير مقدمات : « أتزوجني (نجوى) ؟ »

وكان هذا القول بغير شك عجيبا ، ولا أدري كيف قلته . فوقف كمال الدين ينظر إلى في دهشة وعطف ، ثم رفع يده إلى كتفي فربت عليها ، وجعل يلاطفني في الحديث حتى قال : « استرح قليلا ، حتى نشرب فنجاناً من القهوة معا ، ويذهب عنك ما يساورك من الاضطراب » .

ثم جعل يسألني عن أحوالي وعما أزعجني فأفضيت إليه بكل ما كان من أمري . ثم قلت له : « فلا بد من زواجي (نجوى) الآن إذا كان ذلك ممكنا ، وإلا فأني لا أدري كيف السبيل إلى الخلاص من زواج عليّة ابنة علاء الدين . »

فعلم كمال الدين أن الأمر جد كله ، وأتني لم يكن بي بأس من مرض ، ولا شر من خبال ، عندما حدثته في أمر نجوى . فأطرق طويلا ثم تنفس وقال : « لو كان الأمر خاصاً بي لقضيت فيه راضياً » . فصحت مسروراً : « وهل كنت لأرضى برأيك حتى أسمع قولها ؟ » فقام كمال الدين مطرقاً ودخل إلى الدار ، فأبطأ فيها حيناً ، وجلست في أثناء ذلك أدير في نفسي أحاديث مختلفة

مضطربة . فماذا يكون من أمرى إذا رضيت ؟ وماذا يكون إذا أبت ؟ وماذا أنا صانع فى علاء الدين ؟ وفى وزارة جانبى ولاد ؟ وهل كنت أشفق على نفسى من تحمل الأعباء ؟ أم كنت أخشى إغراء الحكم وفتنة الدنيا فيه ؟ فكم من ورع دنسه الحكم ، وكم من قديس أفسده غرور السلطان . أم كنت أخشى من العجز عن حكم الناس ؟ والسياسة كما عرفتها معاناة لأمر الخلق وانغماس فى حماتهم ، لا يتفق فيها المثل والصورة ولا يأتلف فيها الورع والقوة . فالناس منذ كانوا ناساً ، ولا يأمن من يحكم إذا أرضى طائفة أن يسخط أخرى . والعدل مركب وعرق لما يستطيعه الناس ، وإذا استطاعه الحاكم لم ترض به كل الرعية . وما زالت الأفكار تضطرب بى فيما قرب وفيما بعد ، حتى عاد كمال الدين باسمًا وقال لى وهو يمد يده : « قد زوجتكها » .

فخطفت يده خطفًا وقلبى يرفرف مثل الطائر فى قفصه ، وقت مسرعًا ولم أتكلم بكلمة ، وسرت فى الليل أعلو حتى بلغت دارى لا ألتفت إلى يمين ولا إلى شمال ، وقضيت سائر الليلة أصلى وأناجى الآمال .

ولما أصبح الصباح ذهبت إلى القصر ، ودخلت بين عمده ،
فانفرج لي صف الحرس ودخلت إلى البهو حتى بلغت مجلس
السلطان .



وهأنذا اليوم في جانبولاد . وسائر فقتي لا تخفى على أحد .
وقد صرت إمام السلطان ، أذهب كل يوم إلى مسجده الذي
بناه ليكون مدرسة لي أعلم فيه الناس مما علمني ربي في الحياة .
فاعلمهم يوماً يبلغون ما يحب لهم علاء الدين من خير في الأولى
والآخرة . وقد وهب لي السلطان بيتاً أعيش فيه مع (نجوى) ، في
طرف من أطراف المدينة ، أذوق فيه السلام بين قلبها الطاهر
وبين كتي .

وقد أحضرت ولدي عجيباً إلى جانبولاد ، فجعله السلطان خازناً
لكتبه ، وقد أَرْضاه حسن خطه وأعجبه إنشاء رسائله . وأما جميلة
ابنتي فقد زوجها السلطان لوزيره الذي اخترته له ، وفقه الله
للخير كله — صديقي وتلميذي كمال الدين . وأما صديقي أبو النور
فإنه لم يرض أن يفارق ماهوش فإنه لا يحب أن تدفن عظامه

إلا في تراها . ما أسعد هذا الصديق الطيب ، لأنه يأخذ الناس كما يجدهم ، ولا يضيق يوماً بالحياة .

وكما أقبل المساء اجتمع عندي كل من أحب . وبعد صلاة العشاء لا أزال أجد لذتي معهم في السمر بالحديث .

وقد قصصت على أحيائي فيما قصصت هذه السيرة لتكون تسلية في ليالي رمضان . وكم تخللتها من فكاهة ، وكما قامت (نجوى) خجلة من المجلس كلما جاء في القصة ذكرها ، وكما تخابث ولدي عجيب وتندر ، وكما ضحكت جميلة وكررت كالطير إذا غنى . ولم أكن أحسب أن ولدي يكتب القصة كل ليلة بعد انصرافه ، وينمقها بإنشائه بعد كل مجلس في خفية ، حتى طلع بها علينا ليلة بعد أن فرغت من حديثها ، ثم عرضها علي وهو يتسم ابتسامته الخبيثة الحلوة . ووجدت خطها ما شاء الله حسناً . وقد وعدني بأن يجعلها وقفاً على أهل جانبولاد ، فلعلهم يجدون فيها متعة إذ يقرأونها جيلاً بعد جيل .

اقرا

سلسلة كتب شهرية لاجيب بشرتك في تأليفها
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

آراء بعض كبار الأرباب

- « مشروع هبيل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تفذية الأرباب والثقافة » ...
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستفيد
المجهول وترضى عنه الخاصة » ...
- « هذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية
التعب وإزالة الفروق بين الطبقات » ...

التمن بالنسخة

مصر	• • مليا	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	• • مليا	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ مسلا